

## ● Театральная афиша

С 1 по 30 июня в Калининне гастролирует Вологодский ордена «Знак Почета» государственный драматический театр.

Вологодский драматический театр — самый старый театр русского Севера. В этом году он отметит свое 137-летие.

ста РСФСР А. Серезкина, заслуженную артистку Каз. ССР Г. Еремину, заслуженного артиста РСФСР Е. Валуюва и заслуженного артиста РСФСР Л. Рудого, ныне директора театра, не оставившего сцену, не изменившего своему актерскому призванию.

# СТАРЕЙШИЙ И НЕСТАРЕЮЩИЙ

Естественно, за такую жизнь в творческом коллективе театра сложилось много добрых традиций.

А история театра действительно необычна, во многом обусловлена географическим положением Вологды, за которой к концу прошлого века прочно утвердилось название «подстоличной Сибири». Ведь именно сюда, в глухой по тем временам край, сослало царское правительство на поселение прогрессивно настроенную интеллигенцию обеих столиц. С середины XIX века в Вологде неизменно находилось достаточно большое число политических ссыльных, активно общавшихся между собой и создававших определенную общественно-политическую и культурную атмосферу в городе. Все это не могло не отразиться на жизнедеятельности Вологодского театра. С 1902 по 1904 год здесь отбывал ссылку А. В. Луначарский. До нас дошло восемь рецензий, написанных им на спектакли Вологодского драматического театра.

На предыдущих гастролях калининские зрители уже познакомились с актерами, которые сегодня представляют старшее и среднее поколение театра. Сейчас они вновь смогут увидеть в ролях народного артиста РСФСР В. Сафонова, народного артиста РСФСР А. Семенова, заслуженного арти-

Мастера сцены передают творческой молодежи традиции театра. Молодые актеры заняты практически во всех спектаклях репертуара. Хлестакова играет В. Райкин, он же исполняет главную роль в современной комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики». С этим чрезвычайно одаренным актером зрители познакомятся в первый же день открытия гастролей.

Поручать молодежи серьезные, большие роли — еще одна хорошая традиция театра. И, как правило, молодые артисты высокое доверие коллектива оправдывают. В спектакле «Ошибки молодости» Е. Голубецкая и Ю. Малышев, недавние выпускники театральных институтов, играющие в театре первый год, ведут одну из значительных сюжетных линий. И ведут ее на высоком профессиональном уровне, органично вписываясь в исполнительский ансамбль спектакля.

Но есть в репертуаре театра и особый, «молодежный» спектакль: в нем заняты практически все молодые артисты труппы, им отданы главные роли. А «вписываются» в молодежный исполнительский ансамбль как раз наоборот — такие прекрасные опытные актеры, как Л. Лихачева (мать невесты) и В. Лазарев (отец невесты). Это — спектакль «Уважаемые

граждане!..» по произведениям известного советского сатирика 30-х годов М. Зощенко. Поставила его молодой режиссер, выпускница ГИТИСа Татьяна Архипцова. Этот остросоциальный спектакль направлен на разоблачение не изжитой еще со времен М. Зощенко обывательщины в разных ее видах. И хотя изображенные в нем события происходят в предвоенные годы, многие поставленные в спектакле проблемы актуальны и в наши дни.

Особенности быта того периода молодые актеры стилизуют в острой, резко гротесковой манере. Спектакль в целом не только очень музыкален, но, если можно так сказать, еще и чрезвычайно «гаицевален». Это яркое фесрическое зрелище по сути представляет собой комедию-балет, сценическое произведение редкого и интересного жанра.

Единое целое спектакля складывается подобно узору калейдоскопа. Каждая из трех картин формально самостоятельна, имеет свое название и свой состав действующих лиц, ни одного из которых в двух других картинах не встречается.

Татьяной Архипцовой, с присущей ей творческой смелостью, поставлен спектакль по бессмертной комедии Гоголя «Ревизор». В спектакле много интересных режиссерских решений, неожиданных поворотов, благодаря которым знакомая каждому со школы пьеса на сцене приобретает совершенно новое звучание. Спектакль значительно «осовременен», придвинут к сегодняшнему дню.

Творческая молодежь театра — его будущее. Есть кому принять у старшего поколения и развивать давние традиции.

М. БАБИЧЕВА,

кандидат филологических наук, младший научный сотрудник театра.