

ВОЛОГОДСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 130 ЛЕТ

Большой творческий

п у т ь

60 лет назад, 26 августа 1919 года В. И. Ленин подписал Декрет Совета Народных Комиссаров об объединении театрального дела. Подписание декрета явилось проявлением заботы правительства молодой Советской республики о развитии театрального искусства и послужило ориентиром в творческой и организационной деятельности театральных коллективов. Революция поставила перед театрами новые задачи. В Вологодском театре ставятся в то время спектакли, созвучные революции, на основе произведений русской и мировой классики, а также по пьесам, посвященным революционной действительности. Такие спектакли, как «Любовь Яровая» Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Шторм» Билля-Белонжеровского и другие определяли идейное содержание его творчества. Советские пьесы, ставшие теперь «золотым фондом» советской драматургии, уверенно утверждались на вологодской сцене. По новому звучали многие классические произведения. В своем творчестве театр откликался на все то, что волновало советских людей.

Во время Великой Отечественной войны театр проводил большую работу по обслуживанию воинских подразделений и призывных пунктов. На сцене с успехом идут спектакли военной темы. Поставлен «Парень из нашего города» К. Симонова. Центральную роль Сергея Луконина в этом спектакле сыграл тогда молодой, ныне народный артист РСФСР В. В. Сафонов. В 1943 году театр обращается к пьесе Леонова «Нашествие». В репертуаре театра военных лет «Разлом» Лавренева, «Человек с ружьем» Погодина, «Жди меня» Симонова и другие.

В послевоенный период самым большим достижением театра можно считать его Ленинскую. Начиная с 50-го года идут спектакли «Семья», «Заря над Питером», «Брежневские кураты», «Третья патетическая», «Цветы живые», «Вьюга», «Между ливнями», «6-е июля», «Вечный источник». Бесспорным исполнителем роли В. И. Ленина является народный артист РСФСР В. В. Сафонов.

В историю Вологодского театра по праву вошли имена режиссеров 50—60-х годов Е. В. Свободина заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Шубина, Б. В. Салегина, заслуженного артиста РСФСР Л. М. Меерова, Д. А. Семенова, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Терентьева; артистов: заслуженной артистки РСФСР А. Т. Берловой, Д. А. Турк-Давиана, народного артиста Коми АССР Н. А. Киселева. В 60-е годы яркие сценические образы создаются народными артистами РСФСР В. В. Сафоновым, М. В. Шуко, А. В. Семеновым, заслуженным артистом РСФСР Л. С. Державиным и другими.

В репертуар театра неизменно входили и входят русские классические пьесы, а также произведения зарубежной

классики. Но центральное место в репертуаре всегда занимали и занимают советские пьесы. Основная тема спектакля — показ советского человека, нашего современника, труженика, борца. Народная тема воплотилась на вологодской сцене в спектаклях по произведениям К. Симонова, А. Арбузова, А. Штейна, В. Катаева, А. Салынского, Г. Маркова.

С успехом проходили гастроли Вологодского театра за пределами области, в городах Ленинграде, Туле, Калуге, Курске, Житомире, Брянске, Полтаве, Днепродзержинске, в столицах союзных республик Вильнюсе, Таллине, Киприеве. Еще живы в памяти волнующий для гастролей Вологодского театра в Москве в 1973 году, где в помещении театра пьесы Ермоловой были показаны москвичам семь наших спектаклей. Впервые выступая на столичной сцене, театр выдержал ответственный творческий экзамен перед столичным зрителем.

Особое место в репертуаре театра 70-х годов заняли спектакли, поставленные по пьесам наших писателей-вологодцев В. Белова, В. Астафьева, молодого драматурга А. Грязева. Спектакли «Над светлой водой», «Сцена из районной жизни», «Черемуха», «Всего два дня» вошли в репертуар театра и обсуждались на зональной конференции «Содружество драматурга и театра», проведенной ВТО. Выступавшие на конференции представители отделений ВТО Северо-Западной зоны высоко оценили работу театра с писателями Вологды.

В Вологодском театре всегда уделялось большое внимание работе с творческой молодежью. Еще во время войны в 1941 г. при областном театре создается студия. Из окончивших школу в настоящее время плодотворно работает актриса Т. И. Елисеева, создавшая немало убедительных сценических образов. В начале 60-х годов в Вологде на базе областного театра организуется филиал школы-студии Московского Художественного театра имени Горького. Занятия по мастерству актера проводились главным режиссером А. В. Шубиным и М. В. Шуко, отдававшими много сил педагогической работе с молодыми актерами. Общее руководство филиалом осуществлялось педагогами школы-студии МХАТа. На окончивших школу в настоящее время в театре работает С. К. Трубина, по праву занимающая положение ведущей актрисы. В начале 70-х годов на базе нашего отделения ВТО кабинетом актера и режиссера ВТО в Москве был организован в Вологде двухгодичный семинар для молодых актеров театра. В настоящее время в группе Вологодского театра достойное место занимают участники семинара актеры: Л. Я. Рудой, А. П. Михасик,

Е. М. Валуев, Л. В. Филиппова и Г. Н. Хошабов.

Текущий театральный сезон проходит под знаком 110-летия со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия великой Победы над гитлеровским фашизмом. Как и в прошлом году, сезон открылся в сентябре в Череповце, где были в течение 10 дней показаны лучшие спектакли «Вечный источник» Дм. Зорина «Над светлой водой» В. Белова, «Черемуха» В. Астафьева, «Последний срок» В. Распутина. К нашему общему большому горю, в своих лучших ролях Третьяков и старухи Анны в последний раз выступила здесь превосходная, как горячо любил ее артистический Марина Владимировна Шуко. Память о ней, как актрисе и гражданке, человеке, самоотверженно и щедро отдававшем свой талант, свое сердце людям, многие годы будет жить в сердцах товарищей по работе и многочисленных зрителей.

В 1978 году художественное руководство театра возглавил новый главный режиссер заслуженный артист РСФСР В. В. Дроздов. В прошлом сезоне им поставлены три спектакля — «Парень из нашего города» по пьесе К. Симонова, «Мисс Чайнер ведет следствие» по пьесе Д. Поупэлла, «Доя Карлос» Ф. Шиллера. Вторым сезоном в театре успешно работает молодой режиссер М. И. Реаков. Художественный авторитет режиссера подтверждается поставленными им спектаклями: «Горячее сердце», «Аморальная история», «Мои надежды» и «Последний срок». Несколько лет в группе театра работает опытный режиссер, заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. А. Карпов. Вторым сезоном с успехом идет поставленный им спектакль «Вечный источник» по пьесе Д. Зорина. Этим спектаклем открывались гастроли театра в Ульяновске и Калининске. Спектакль «Жесткие игры» в его постановке хорошо принят зрителями.

За последние годы в театре сложился стабильный творческий коллектив, где много способных, интересных актеров во главе с народными артистами РСФСР В. В. Сафоновым, А. В. Семеновым, заслуженными артистами РСФСР А. М. Сержанчиковым, Г. Г. Еремшиной, В. М. Павловым.

Театр никогда не ограничивался только показом спектаклей, он вел большую работу по пропаганде театрального искусства среди труженников промышленности и села, среди учащейся молодежи. Вся эта работа способствовала созданию того своеобразного театрального климата, которым славится Вологда.

Коллектив театра полон сил и новых творческих планов.

П. ДВОРНИКОВ,
ответственный секретарь Вологодского отделения ВТО, заслуженный работник культуры РСФСР.

● СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ РАЗНЫХ СЕЗОНОВ



Народный артист РСФСР А. Семенов и Л. Харламова — в спектакле «В день свадьбы» В. Розова.



В прошлом сезоне в спектакле «Жесткие игры» по пьесе А. Арбузова дебютировала Т. Гришанина. На снимке: Т. Гришанина и Л. Рудой в спектакле.



Последняя работа театра — спектакль по пьесе А. Салынского «Долгожданный». На снимке: Анна — артистка С. Трубина, Черемуха — В. Боговин.

Фото Н. ЧЕШОКОВА.

Фото В. АГЕЕВА.

ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ

Можно себе представить, что значило для тихого провинциального города, жившего своей обыденной размеренной жизнью, такое событие — открытие театра. Конечно, и до этого в Вологде ставились спектакли и местными любителями сцены, и приезжими артистами, но именно 1 ноября 1849 года, 130 лет назад, в нашем городе был создан свой профессиональный театр. Как же это произошло? Приведу отрывок из неопубликованной рукописи знатока истории Вологодского театра Г. В. Сизовой.

«В 1849 году помещик Борис Соловьев обратился в городскую канцелярию с просьбой о дозволении открыть «вольный театр» и отвести для него место. Такое разрешение Соловьев получил. Место было отведено на Гостинодворской улице напротив усадьбы которого (нынешнего педагогического училища). Первый спектакль «Скопня-Шуйский» состоялся 1 ноября 1849 г. — это и есть официальная дата основания профессионального театра в Вологде.

С самого начала большой успех сопровождал спектакли Бориса Соловьева. Шам и драмы, и комедии, а больше всего водевили. «Скопня-Шуйский», «Великий», «Гамлет» в переводе Полубога, «Беда от нежного сердца» Колосова, «Страшней под столом» Ленского. Ставились и оперы, и довольно удачно, например, «Аскольдова могила». В драмах большим успехом пользовались Н. Садовский и П. Чернышев. Уютное помещение театра, обдуемое березиновым с золотым бордюром, с керосиновым освещением вместо сальных свечей, с неплохим оркестром вскло в себе возрождал, как привлекал не только гастролей знаменитых гастролера Живокшия, но и выступление талантли-

вых молодых артистов вологодской труппы».

Вологда любила свой театр с момента его основания. «Вологодские губернские ведомости» и другие газеты доносят до нас свидетельства этой любви: написанные с большой заинтересованностью рецензии, стихи, посвященные театру и любимым актрисам, воспоминания театралов...

В семидесятых годах прошлого столетия было возведено на бывшей Парадной площади (ныне это — Комсомольский сквер) трехъярусное, украшенное резьбой, интересное по своей архитектуре здание театра на 600 мест.

Первый владелец театра, итальянец по национальности П. Рагезе, по воле судьбы попавший в Вологду, пытался создать развлекательный, основанный на западных водевилях репертуар, но вологодский зритель не принял этого. Вологде всегда был нужен свой, связанный с жизнью, русский репертуар. И здесь на сцене здания на бывшей Парадной площади развивались демократические традиции, игрались пьесы Гоголя и Островского...

Имела в прошлом веке Вологда и своего драматурга П. Е. Чернышева, он был также и талантливым актером.

История Вологодского театра богата на гастроли такие замечательные мастера сцены, как В. Живокшия, братья Адельгейм, М. Савина, В. Комиссаржевская, М. Дальский, В. Давыдов и другие. В Вологодском театре работали П. Свободин, П. Орленев, Е. Корчагина-Александровская и другие прославленные русские актеры.

Вологодскому театру посвящены пер-

вые театральные рецензии А. В. Луначарского, отбывавшего в Вологде политическую ссылку в 1902—1904 годах. В нашем городе начинала свою творческую деятельность известный советский режиссер Н. В. Петров. Были у театра свои историки, свои летописцы...

В 1922 году в г. Кадникове издана небольшая книжка, посвященная истории Вологодского театра. Она называлась «Вологодский городской театр», автором ее являлся Н. Полянский, страстный театрал тех лет. Давно уже это издание стало библиографической редкостью, и, думается, что давно назрела потребность в новом издании, рассказывающем об истории вологодской сцены и ее сегодняшнем дне.

С 1932 года, после того, как пожар уничтожил последнее здание театра, он переехал в бывший Пушкинский народный дом на Октябрьской улице. С этим зданием связано многое для Вологодского театра. Здесь создавалась его история 30-х — начала 70-х годов. И отнюдь не скоро это здание обретет новую жизнь. После его реконструкции и перестройки здесь будет выступать Вологодский театр юного зрителя, и это, несомненно, явится большим культурным событием для Вологды и области.

Пять лет назад, к своему 125-летию юбилею, Вологодский драмтеатр получил новое, прекрасное здание на Советском проспекте, известное ныне каждому и так полюбившееся вологодцам.

У Вологодского драматического театра — яркая история, и строится ее будущее.

А. ВЛАДИМИРОВ