

■ К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА —

ЗАЩИЩАТЬ ИНТЕРЕСЫ ИСКУССТВА

Открытие сезона в театре — это всегда большая радость и для актеров, и для зрителей. Вологодский драматический театр, вернувшийся с гастролей (вологоджане выезжали в Николаев и Симферополь), снова распахнет свои двери 21 октября и встретит нас пьесой М. Гараевой «Я, конечно, человек маленький...».

Нынешний сезон для театра — время сложное, время театральной перестройки, поисков, непростых решений. В театре в масштабе страны происходят большие перемены: Всесоюзное театральное общество преобразовано в Союз театральных деятелей РСФСР. Это произошло год назад, на пятнадцатом съезде ВТО в Москве. В чем необходимость такой перестройки? Ее первые результаты? Об этом рассказывает А. В. Семенов, народный артист РСФСР, ведущий актер Вологодского драматического театра. Алексей Васильевич — председатель Вологодского отделения Союза театральных деятелей РСФСР, делегат XV съезда ВТО и учредительного съезда Союза театральных деятелей РСФСР.

На учредительном съезде Союза о перестройке ВТО хорошо сказал О. Н. Ефремов: «Нам нужно театральное общество, которое действительно бы выражало, защищало интересы искусства, чтобы оно было не придатком к органам культуры, а самостоятельным организмом, имеющим социальные права и обязанности по творческому процессу». Конечно, Всесоюзное театральное общество насчитывает свою более чем столетнюю историю. Но в наши дни, для того чтобы не формально подходить к вопросам искусства, защищать его интересы, мало просто контролировать, просто указывать. Сейчас, когда возрастает роль общественных организаций, особенно велика должна быть в обществе роль театров.

Что я имею в виду? Нынешний спектакль — это довольно сложное единство, которое складывается и из режиссуры, и из игры актеров, и из музыки, и из декораций... И если хотя бы одно из этих составляющих превращается в вычитаемое, то спектакль может (и

это часто происходит именно так) не получиться.

Нам, вологодским актерам, в некотором смысле повезло. Мы не знали таких «притеснений», как наши коллеги, скажем, в Новгороде, где постановку пьесы Гараевой «Аукцион» «не рекомендовали к показу» буквально в дни XXVII съезда КПСС. Мы работали действительно в хорошем контакте с управлением культуры. Да и материально театру помогали и помогают очень неплохо.

Однако это не решало всех наших проблем. А они, к сожалению, есть. И зрительный зал зачастую не полон, и уровень наших спектаклей не на высоте. Естественно, то, что театр покинул зритель, — проблема не одного Вологодского драматического. В ряде городов театральные залы пустуют. Не просто говорить об этом, но приходится. Конечно, у людей зачастую не хватает времени на театр, не всегда на должной высоте реклама наших постановок... Но ведь случается и так, что ставится спектакль не «первого разбо-

ра», а рассчитан, так сказать, на невзыскательного зрителя. И тем не менее собирает большую аудиторию, чем постановка действительно серьезная, требующая работы ума. И так бывает, чего греха таить.

Иногда случаются и «накладки». Скажем, однажды, когда заболел актер, вместо «Безобразной Ользы» мы дали спектакль «Закон вечности» Думбадзе. Действие там происходит в больничной палате. Спектакль нужный, интересный, но он был загублен. Чем? Тем, что люди, пришедшие в театр, готовились посмотреть легкую, необременительную комедию и, естественно, не восприняли, не были подготовлены к довольно сложной пьесе.

Наш вологодский театр сейчас на перепутье. Он в сложном положении. Возьмем хотя бы административный момент — у нас нет заместителя директора по зрителю, а это для нас весьма ощутимо. Театр ищет выход из создавшегося положения, старается выйти из упадка. Однако сделать это весьма не просто.

Недавно в театр пришло молодое пополнение — семь человек. Работа с ними, их воспитание — одна из главных задач нашего союза. Мы организуем семинары, приглашаем педагогов из театральных училищ, чтобы вести учебу по сценическому движению, повышать профессиональный уровень актеров. Но, к сожалению, не все относится к этому со всей отдачей.

Мы верим, что вскоре театр выйдет из прорыва. И вологодский зритель вновь наполнит залы. Сейчас в театре заметна

тенденция на улучшение. Обозначается репертуар.

Что еще входит в задачи Союза театральных деятелей и, в частности, его вологодского отделения? Направлений работы много. Стараемся организовать отдых актеров. Ведем секцию критиков — в наших интересах позаботиться о том, чтобы наши спектакли встречали профессиональный, на должном уровне, отклик в печати.

А зрители? Сейчас достраивается Дом актера. Там у нас будут проходить встречи актеров с передовиками производства, творческие вечера, семинары, секции. В Доме актера будет небольшой зрительный зал на 150 мест. Туда же мы планируем привлечь и молодежь города. Весь творческий актив ТЮЗа найдет помощь и поддержку — как творческую, так и материальную. Таким образом, работа нашего отделения выйдет на качественно новый уровень.

Но необходимо отметить, что Всесоюзное театральное общество вело эту работу. Так, например, каждый раз, когда выездные бригады собирались на гастроли в районы нашей области, мы всегда проводили и лекции, и старались помочь, чем возможно, местным самодеятельным коллективам. Не забываем их и сейчас. Помогаем и советом, и репертуаром, и учебой.

Однако главное — это драмтеатр. Мы надеемся на поддержку вологодской общественности, заинтересованной в театре. Надеемся встретить понимание. Особенно своих новых работ, своих поисков.