

ОБ ЭТОМ СЕГОДНЯ ГОВОРЯТ

Почему погасли огни театра

В эти хмурые февральские дни произошло чрезвычайное событие в культурной жизни Вологды: погасли огни нашего красавца-театра. Безлюдны залы и фойе, пусты и холодны вечером его окна и витражи. Драматический театр в самый разгар сезона отменил все свои спектакли на стационаре.

Что же произошло? Почему театр пошел на такой шаг? Чем вызвана его необходимость?

Ответ должен быть ясным и честным. В театре — кризис, творческий, организационный, экономический. Сурово, но, наверное, и справедливо жизнь по отношению к театру. Если в репертуарной афише преобладают серые, неискренние, назидательные спектакли, если актеры выходят на сцену с холодным сердцем и потухшим взором, а режиссерские работы вялы и невыразительны, если в творческом коллективе нет лидера, царят апатия и уныние, происходит неизбежное — назревает кризис зрительского интереса, его доверия к театру. Все это произошло в нашем драматическом.

При заполняемости зала в 800 мест в среднем на вечернем спектакле бывает чуть более 200 зрителей. При затратах в 721 рубль на обеспечение одного дня эксплуатации здания средний сбор со спектакля — не более 300 рублей.

Частая смена главных режиссеров, несбалансированная, разлепившаяся труппа, упование на прошлые заслуги и, как результат, отсутствие высокой требовательности к себе, многочисленные сбои в организации производственно-творческого процесса, некомпетентность руководства театра — эти и ряд других болезненных проблем кардинально не решались, загонялись вовнутрь, приобретали застойный характер.

Нужна серьезная встряска, нужны решительные и конкретные действия, ибо со всей неотвратимостью встает дилемма: или театр вернет себе зрителя, или его труппу придется полностью расформировать, пригласив других режиссеров, актеров, художников, администраторов.

Именно об этом и шел серьезный, взволнованный, деловой разговор на состоявшемся 1 февраля совместном заседании коллегии управления культуры облисполкома и прав-

ления областной организации Союза театральных деятелей РСФСР. Присутствовали на нем партийные, советские руководители города, члены художественных советов, многие актеры всех трех областных театров. Сообща определили ряд неотложных мер по стабилизации работы театра. Вологжане должны о них знать.

Еще в конце прошлого года коллектив театра на своем собрании единодушно отказался в доверии своим руководителям, потребовав их отстранения от должностей. Эти требования удовлетворены. Бывший директор театра Л. Я. Рудой и бывший главный режиссер М. И. Резцов в настоящее время продолжают работу уже в качестве актера и очередного режиссера. Уверен, что в этом своем качестве они будут несомненно полезнее своему коллективу.

Директором театра утвержден Любим Кириллович Поздняк, отозванный решением Министерства культуры РСФСР с учебы на Высших театральных курсах. Это — молодой, энергичный, опытный и несомненно способный руководитель, прошедший хорошую выучку в театрах Свердловска, Челябинска, Волгограда и Омска на различных административно-постановочных должностях. Кстати, за последнее время он первый из директоров нашего театра, имеющий специальное высшее образование по профилю «Экономиста и организация театрального дела».

На работу в Вологду приглашен хорошо известный в театральном мире России заслуженный деятель искусств РСФСР Роман Валентинович Соколов. Многие годы он возглавлял труппу Калужского драматического театра, до этого был режиссером академического Малого театра Союза ССР, главным режиссером театра и художественным руководителем филиала театрального училища им. Щукина в Туле. В своем творчестве он верен лучшим традициям русской сцены, известен приверженностью теме преемственности национальной культуры. Режиссер острый, эмоциональный, несомненно талантливый.

Р. В. Соколов, взяв на себя фактически заботы главного режиссера театра, официально им не является. С ним заключен договор на

постановку ряда спектаклей. А в конце сезона коллектив театра и сам режиссер обоюдно решат, подходят ли они друг другу; решим и мы, воспримет ли вологодский зритель его творческую манеру. Но традиционный, по-моему, единственно верный сегодня подход. Кстати, его инициатором является сам режиссер.

Однако одни организационные меры не в состоянии преодолеть процесс нарастания кризиса доверия зрителей к театру. Это может стать необратимым, если решительно не обновится текущий репертуар театра, если не будет подготовлен в короткие сроки ряд новых ярких спектаклей, отвечающих социальным интересам и эмоционально-духовным потребностям современного зрителя.

С этой целью театр планирует выпустить до конца сезона следующие новые спектакли: В. Розов «У моря» («Кабанчик»), Э. Радзинский «Спортивные сцены 1981 года», Л. Зорин «Царская охота», Н. Саймон «Последний пылкий влюбленный», Э. де Филиппо «Цилиндр», Н. Коляда «Кашкалдак». Это очень хорошая, серьезная драматургия, в самом содержании пьес уже заложен несомненный к ним зрительский интерес, они дают широкий простор реализации творческих возможностей актера, художника, режиссера.

Трудную, очень трудную задачу ставит перед собой театр. Но вполне посильную, ибо альтернативы ей нет. Другого пути, иного варианта решения проблемы возврата зрительского внимания просто не существует.

Чтобы справиться с этой задачей, коллективу театра нужно полностью мобилизовать свою творческую энергию, работать самоотверженно, упорно, не жалея ни сил своих, ни времени. Самое ценное, самое главное сейчас для театра — это время. Ему, как воздух, нужен специальный отрезок времени для обновления репертуара.

Вот почему управление культуры приняло решение о постановке коллектива театра на репетиционный период. Спектакли на стационаре в феврале играть не будут, сцена и все технические службы отдаются в круглосуточное распоряжение нескольких парал-

лельных постановочных групп, занятых интенсивной подготовкой спектаклей. Работа малой сцены будет продолжена, состоятся и запланированные выездные спектакли. Думаю, что вологжане поймут и поддержат это наше решение, наши усилия по преодолению кризисной ситуации в театре.

Глубоко убежден: наш театр обладает прочным творческим потенциалом. За его плечами — большой славный путь. Помнят и в театре, и в городе о его традициях, о его высоком предназначении быть камертоном духовной жизни вологжан. А если это так, то совместными усилиями, при помощи своих зрителей театр вернет утраченные художественные позиции.

Чем же могут помочь вологжане своему театру? Прежде всего верой в его творческие силы, надеждой на его «выздоровление». Благожелательным к нему отношением, пониманием его сегодняшних трудностей, готовностью на любую его просьбу о помощи. А она ему очень нужна, будь то временное пристанище в семейном общежитии шефов для молодой актерской четы, дефицитное оргстекло и металлический профиль для декораций, модная и красивая обувь для героини спектакля, кофейная экспресс-установка и сокоохладитель в буфете, яркая красочная афиша — без помощи руководителей организаций и предприятий города всего этого не будет. Нужны новые решительные рекламно-пропагандистские усилия самого театра, но нужно и искреннее желание всех нас помочь ему в пропаганде театрального искусства.

Исцеляют труд и вера. Напряженным трудом коллектива Вологодского ордена «Знак Почета» драматического театра, нашей верой в плодотворный его результат мы можем, мы должны вернуть его зрительному залу волнующее ожидание чуда, имя которому — театр.

Как это ни парадоксально звучит, но в разгар театрального сезона я приглашаю читателей газеты на новое его открытие в нашем драматическом: 7 марта — премьера спектакля по пьесе Виктора Розова «У моря».

Вновь зажгутся огни театрального подъезда, свет хрустальных люстр ляжет сквозь широкие окна на мартовский снег, на торопящихся к началу спектакля людей...

Ю. ЗОРИН,
начальник управления культуры облисполкома.