

ВЕРНУТЬ В ТЕАТР ВДОХНОВЕНИЕ

БЕСЕДА ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

В конце минувшего и начале нынешнего года в газете «Красный Север» был опубликован ряд материалов, рассказывающих о том, что мешает театру вновь обрести популярность. Мы обратились с просьбой к читателям высказать о театре свое мнение, принять участие в разговоре о нем. И надо сказать, вологжане активно откликнулись на это, высказав в доброжелательной форме свое критическое мнение. В основном оно касалось репертуара театра.

Сегодня, как бы подводя итоги этому обсуждению, мы благодарим всех принявших в нем участие. И тех, чьи письма опубликованы, и тех, чьи мнения не попали на страницы газеты, но доведены до сведения театра — Л. Рык, Н. Веселовой, А. Соболева, М. Соломенко из Вологды, А. Зарубаловой из Усть-Кубинского района и других наших читателей.

Вологда, драмтеатр
Как сообщалось в статье начальника управления культуры облисполкома Ю. Зорина «Почему погасли огни театра» (от 7.02.88 г.), в настоящее время театр закрыт. Произошла смена руководства. Директором театра утвержден Л. К. Поздняк, по решению Министерства культуры РСФСР отозванный с учебы на Высших театральных курсах. А обязанности главного режиссера театра ныне исполняет заслуженный деятель искусств РСФСР Р. В. Соколов.

Мы попросили Романа Васильевича и Любима Кирилловича высказать свое мнение по организации творческого процесса, о планах на будущее и о том, чем живет театр в эти дни, часы...

Р. В. Соколов. Конечно, мы понимаем, что репертуар — это основа основ. Но обрести театру «свое лицо», стать непохожим ни на один другой театр — для этого нужно время, глубокое изучение того, что хочет зритель, каков он. А пока — разведка боем — много не представляется. Наша задача — вернуть вдохновение в театр. Спортивная тема Э. Радзинского («Спортивные сцены») — а рядом В. Розов с его «наваристой» пьесой о совести — «У моря». Характерная черта творчества этого автора в том, что количество пьес у него небольшое, но каждая отражает эпоху. Поставить такой спектакль — вот этим мы «больны» сегодня. Считаем, что лучшие пьесы ныне нет, а значит, наше дело — создать этот спектакль.

Трудностей много. И дело не только в смеле руководства. Менять руководителей — это еще не все. Сегодня мы предъявляем большие требования к труппе. Чего греха таить, облезли в чем-то отстали. Идут репетиции, и внешне, кажется, все нормально: не пьют, не опаздывают, учат роль. Все это есть. Но, к примеру, ставим современный спектакль, а говорят и мыслят по-старому. Вот и приходится учиться. А на это уходит масса времени, которого у нас и так очень мало.

Нужно бы обновлять труппу — из 25—30 актеров в основной массе спектаклей заняты 15—18 человек. Но сразу встает масса проблем. Нет квартир. Маленькая зарплата. Вот и вынуждены брать тех, у кого есть в Вологде квартира...

Помещение театра, верно, хорошее. А что дальше? У директора должен быть главный администратор, должно влиять в коллектив по меньшей

мере пять актеров, которые бы были актерами «по большому счету». Устраивать выезды, а лимиты на бензин мизерные.

Недавно состоялась встреча в обкоме партии, которая вселяет в нас надежду, — нам обещали помочь.

Л. К. Поздняк. В настоящее время мы находимся в цейтноте. У нас очень много дел. Ведь одновременно готовим три спектакля. А скоро возьмемся и за четвертый. Но говорить о перестройке еще рано. Только от замены руководителей она не происходит, хотя на нас и возлагаются большие надежды. При всех решениях структура театра еще не изменилась, а потому многие процессы находятся в противоречии. И голосованием наши проблемы не решишь. К тому же — разные школы, разные «боги». Найти «единых богов» нужно и нам, директору с главным режиссером. В идеале же принципы одного должны быть принципами другого, и все должно быть подчинено творчеству. Главное сейчас — взаимоотношения с труппой, изменение самой структуры коллектива. Думаю, что новый театральный сезон мы и начнем с нее. Это стабилизирует кадры, повысит моральную и материальную заинтересованность каждого. И если к концу года нам удастся поправить свои финансовые дела, выполнить план, то мы будем добиваться эксперимента. А эксперимент — это и обновление, и движение вперед.

В мае у нас состоится аттестация коллектива. Качественная сторона творчества должна улучшиться. Сейчас в свой репертуар мы взяли в основном кассовые спектакли. Найти новое, коренное, с учетом традиций — это, безусловно, нужно, но потребует времени. Ведь творческая программа создается в течение двух-трех лет. Что можем сделать в ближайшее время? Максимально поставить 7—8 спектаклей. Этот месяц для нас — сложный. Репетиции — удлиненные, артисты работают с большим напряжением. Но возникшую ситуацию все воспринимают с большим пониманием и надеждой.

На этой оптимистической ноте мы и закончили нашу беседу. Пройдет совсем немного времени, и наш театр снова зажжет свои огни и пригласит вас к себе. 7 марта — премьера спектакля по пьесе В. Розова «У моря».

Г. БУТУСОВА.