

Театру — быть!

ОБ ЭТОМ
СЕГОДНЯ
ГОВОРЯТ

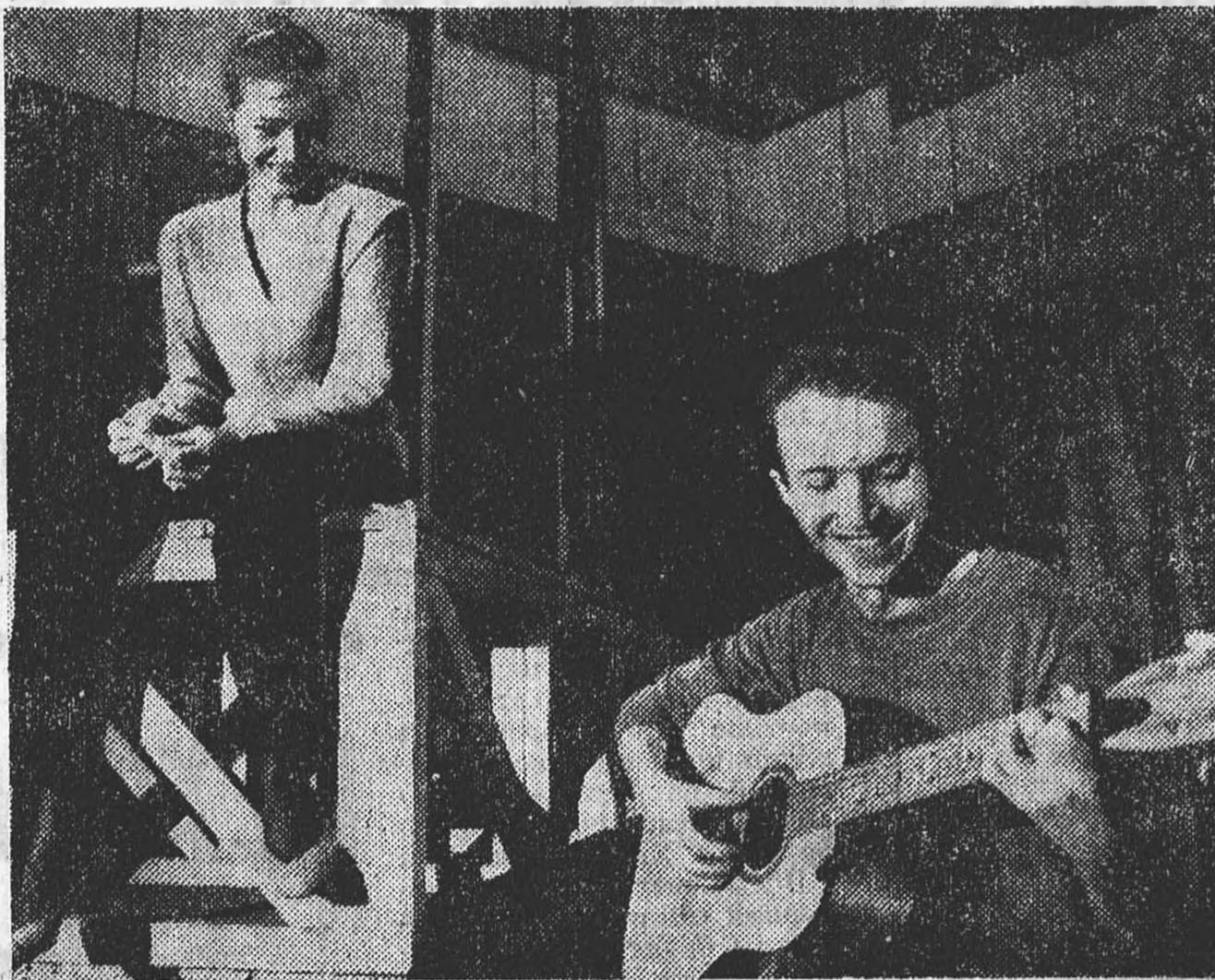
КОГДА в конце прошлого года наша газета начинала свой разговор о театре, учитывая общественное мнение в городе, многие критические отзывы читателей, все же никто не предполагал, что ситуация примет столь резкий поворот. Но поистине в драматическом театре произошли драматические события.

Они известны. Руководство театра было заменено. Резко пересмотрен репертуар. Театр временно (до 7 марта) закрыт. Был предпринят ряд других мер. Ведь фактически вопрос стоял да и сейчас стоит очень остро — быть или не быть вологодскому театру.

Но как же ему не быть, если в будущем году вологодская сцена отметит свой юбилей — 140 лет? Если пройден столь большой, интересный творческий путь, и в историю города вписана целая плеяда многих актеров и режиссеров. Если памятны многие спектакли по пьесам русских классиков, известных драматургов и своих, вологодских авторов. Вологда без театра — это парадокс. Это все равно, что Вологда — без стихов, без фресок.

В нашем городе сейчас — пристальное, всеобщее внимание к театру. О театре много говорят, он оказался сегодня в центре внимания. Все хотят его возрождения.

О том, что театром ныне повсеместно интересуются, «болеют» за него, волнуются за его судьбу, свидетельствовал и недавний общественный просмотр спектакля по пьесе американского драматурга Н. Саймона «Последний пылкий влюбленный», собравший почти полный зал. Общественный просмотр — новая для нас форма общения театра и зрителя. До последнего времени про-



цедура принятия спектакля была такова: сначала он «сдавался» художсовету театра, а затем принимался городской театральной комиссией. Ныне городская театральная комиссия упразднена, театру предоставлена большая самостоятельность, его художсовет уже вполне самостоятельно решает — принимать или не принимать спектакль, а оценка спектаклю — удачен он или нет — выносится на общественном просмотре в обстановке общей, демократической дискуссии, при которой каждый имеет

право высказать свое мнение и дать свою оценку.

Возможно, для первого общественного просмотра выбор спектакля был не совсем удачен, ведь это премьера — из «старого» репертуара, готовилась задолго до нынешней ситуации. Но почин положен.

Спектакль, рассказывающий о неудачных любовных похождениях уже немолодого «джентльмена», вызвал на просмотре довольно острую дискуссию. Одни — резко критиковали его, другие считали, что спек-

такль любопытен и даже поучителен. Думается, что сама по себе эта дискуссионная форма обсуждения — явление интересное, полезное и для театра, и для зрителя.

Но, собственно, спектаклем, открывающим новую страницу в театре после его временного закрытия, должна быть премьера «У моря» («Кабанчик») В. Розова (постановка Р. Соколова). Общественный просмотр спектакля намечен на 1 марта, премьера — на 7 марта.

Следует сказать, что это — острая, проблемная социально-психологическая пьеса, которая сравнительно недавно, во времена застоя, фактически находилась под запретом.

Да, в недавнем прошлом существовали негласные «черные списки», куда заносились «нежелательные» произведения. И они, разумеется, лежали «под сукном».

Ныне многое изменилось. Пьеса Розова была показана в столице, теперь мы имеем возможность увидеть ее в Вологде.

Поводом для написания пьесы послужила подлинная история о разоблачении бывшего «мэра» Сочи, который оказался взяточником и преступником. Но этот случай был именно только поводом для создания сложного психологического произведения Розова. Пьеса — не о том... Впрочем, зрители все увидят сами.

...Репетиции идут полным ходом. По отзывам актеров, таких интенсивных, до полной самоотдачи репетиций не было давно. Вологда ждет спектакль. Для всех любителей сценического искусства на вопрос «Быть или не быть вологодскому театру» есть лишь один уверенный ответ: «Быть!».

В. АРИНИН.

НА СНИМКЕ: репетиционный момент из спектакля «У моря». В ролях — Е. и И. Забары.

Фото Н. ЧЕСНОКОВА.