

В театре погасли огни

Погасли огни у входа в Вологодский областной драматический театр. Впервые за свою полуторавековую историю коллектив в разгар сезона отменил все свои спектакли на основной сцене.

Симптомы неблагополучия появились в театре давно, однако в январе ситуация стала просто тревожной. Труппа работала без огонька, явно не в полную силу. А поэтому, конечно, упала посещаемость — сборы от некоторых постановок выражались в чисто символических суммах. Ухудшился нравственный климат творческого коллектива. Ни директор театра, ни главный режиссер не смогли сплотить артистов, дать им верные творческие ориентиры. И вот на открытом партийном собрании труппа потребовала заменить руководство театра.

— Вероятно, конфликт можно было бы приглушить, — говорит начальник областного управления культуры Ю. Зорин. — Но последствия оказались бы еще более тяжелыми. Потребовались решительные меры. И вот театр закрыл свои двери. Как ни печально, экономически выгоднее оказалось

не играть вообще, чем давать спектакли при почти пустом зале. Время, освободившееся у актеров, отдано для дополнительных репетиций.

Потери от отмены представлений новый директор театра Л. Поздняк надеется возместить в случае удачи новых работ: приглашенный в Вологду режиссер Р. Соколов сейчас ставит известные пьесы — В. Розова «Кабанчик» и «Спортивные игры 1981 года» Э. Радзинского. Директор говорит и о необходимости перевести постановочную часть на бригадный подряд, обдумывает новые варианты гастрольных поездок. Большая работа предстоит и по формированию состава труппы. Пока готовятся премьеры, часть труппы отправилась на «малые гастроли» по Вологодской области.

Рекламные щиты с анонсами ближайших постановок издали бросаются в глаза. Весенние премьеры покажут, удалось ли театру использовать необычный тайм-аут в разгар сезона.

О. ДЗЮБА.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
ВОЛОГДА.

СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Г. МОСКВА

15 МАР 1988