

После тайм-аута

Соб. журналистика - 1988 - 27 лет - С. 2

Автобусы нескольких городских маршрутов ожидают пассажиров у входа в Вологодский драмтеатр после окончания спектаклей. Заботе транспортников о зрителях можно только порадоваться. Как не вспомнить, что еще год назад в этом просто не было необходимости. В зале хронически пустовали многие ряды кресел. Ситуация оказалась настолько острой, что театру пришлось брать тайм-аут в разгар сезона, чтобы использовать передышку для подготовки новых спектаклей, о чем сообщала 15 марта «Советская культура» в заметке «В театре погасли огоньки»...

И вот позади успешные гастроли в Белоруссии. С аншлагами прошли первые спектакли нового сезона. О чем, казалось бы, тревожиться, если иной раз искатели «лишних билетов» подстерегают удачу на далеких подступах к театру?

Тем не менее заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Соколов, недавно утвержденный главным режиссером, считает, что театру предстоит еще долгий путь к возрождению устойчивого зрительского интереса. Да, горожане, что называется, откликнулись на афиши первых премьер. Но три-четыре удачные постановки — лишь начало. Забота о репертуаре ближайших месяцев сейчас — из важнейших для коллектива. Готовится к постановке булгаковская «Зойкина квартира», идет поиск пьес, действие которых было бы связано с вологодской землей. Возможно, это будет театральная вариация известного романа В. Белова «Кануны». Обдумывается постановка драмы А. Ост-

ровского «Василиса Мелентьева», которую, возможно, удастся показать и за пределами сцены, на старинной площади у Вологодского кремля.

Заботит и пополнение состава труппы. Вполне осуществимым считает главный режиссер введение договорной системы, которая будет предусматривать совершенствование оплаты с учетом занятости в спектаклях, количества сыгранных ролей, участия в творческой жизни театра. Непросто найти необходимые средства. Но это могло бы оказаться вполне возможным, если бы город и область взяли на свой бюджет содержание театра. Ведь сейчас двухсоттысячная дотация почти полностью уходит на эти нужды...

Свои заботы у директора театра. Л. Поздняк рассказывает, что пока не удастся перейти на хозрасчет постановочным цехам. Слишком слабо загружены они конкретными заданиями театра. Выход может показаться неожиданным. Директор считает, что необходимо объединиться в решении этой проблемы с Театром юного зрителя.

И конечно же, творческие замыслы неотделимы от требовательности к себе. После общественного просмотра и обсуждения в коллективе одной из намеченных премьер руководители театра решили отложить показ спектакля. Завоевать зрителя непросто, зато оттолкнуть совсем не мудрено. Против такой точки зрения не возражишь.

О. ДЗЮБА.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ВОЛОГДА.