

11 АПР 1979

г. Вологда

# О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

В помещении театра кукол прошла встреча зрителей с творческой молодежью вологодских театров, на которой подведены итоги очередного периода (1977—1978 гг.) смотра работы с театральной творческой молодежью.

Дипломами и почетными грамотами отмечены сверстники тех, кто сидел в зрительном зале, молодые актеры, недавно окончившие учебные заведения, но уже создавшие на сцене высокопрофессиональные работы. Председатель областной смотровой комиссии—заместитель начальника областного управления культуры П. Н. Алферьев вручил награды и поздравил всех участников смотра с творческими успехами. Тепло приветствовал молодежь секретарь обкома ВЛКСМ Н. Н. Колесов, который вручил Почетные грамоты ЦК ВЛКСМ актеру областного драматического театра Е. Валуеву и коллективу ТЮЗа, Почетную грамоту обкома ВЛКСМ — звукорежиссеру театра кукол М. Аксенову.

В нашей области работа с творческой молодежью ведется в различных сферах художественной жизни. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» определяет основные направления этой работы.

Руководство театров стремится создать благоприятные условия для проявления и раскрытия творческих способностей молодых режиссеров, художников, актеров.

В областном драматическом театре интересно проявил себя М. Резцов, режиссер, владеющий яркой театральной формой, тонко чувствующий жанр, умело раскрывающий возможности актеров. В его спектаклях немало актерских удач. Значительным событием в театральной жизни Вологды стала постановка им спектакля «Последний срок» (инсценировка одноименной повести В. Распутина).

Интересно работает в областном театре юного зрителя художница Г. Яцук, окончившая в 1977 году Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Оформленные ею спектакли «Жестокость», «Федякин крупным планом», «Бумбараш» отличаются синтезом режиссерского замысла и художественного воплощения.

Молодые актеры играют самые разнообразные роли, пробуют свои возможности на различном материале. Н. Скрыбкова, актриса облдрамтеатра, была привычно эмоциональна в Оленьке («Дачный роман»), Леночке («Мои Надежды») и вдруг неожиданно лирично сыграла Лиду в «Аморальной истории». В игре Н. Кемпи отличительны ее мягкость и естественность, Е. Валуев ценен своим оптимизмом и юмором.

Актриса ТЮЗа В. Четверушкина правдиво и с завидной чистотой звучания создает образы юных своих героев: это — Элен в «Сотворившей чудо», Анютка во «Власти тьмы», Иртыш в «Бумбараше». Один из ведущих актеров ТЮЗа — В. Смирнов. У его героев сложные характеры: то он отчаянный Бумбараш, то «трудный» подросток Федякин, то бандит Ловкач. Манера игры Смирнова открыто эмоциональная, благодаря чему тесный контакт с аудиторией устанавливается у него почти сразу после появления его на сцене. Лирическая А. Баландина умеет донести до зрителя радость и красоту юности, О. Алексеева обращает внимание своей сосредоточенностью.

В. Бурбо, А. Павельев, В. Кокарев, В. Марьев и другие создают неповторимость труппы молодого театра, дарования актеров дополняют друг друга.

На вечере большое количество аплодисментов, выпавшее на долю тюзовцев, было свидетельством большого интереса вологжан к молодому театру.

Театр кукол почти все считают театром для самых маленьких. И вот на вечере-встрече с творческой молодежью вологодских театров театр кукол показал спектакль «Солнышко и снежные человечки», длившийся, как и многие кукольные представления, меньше получаса. Этот спектакль очаровал взрослых зрителей добротой и сказочностью. Куклы оказались обладателями хрупких душ и трогательных сердец. Занятые в этом спектакле молодые актеры В. Шелепина и С. Коновалов показали большие способности.

Судя по восприятию «Снежных человечков», можно надеяться, что в будущем к подъезду «Теремка» будут спешить и взрослые зрители. Эти надежды оптимистичны и потому, что театр кукол возглавил молодой и серьезный режиссер И. Игнатьев, в планах которого и «Снежная королева» и «Тристан и Изольда».

Итак, подведены итоги смотра. Они со всей очевидностью показали, что творческая жизнь театральной Вологды становится все интереснее и разнообразнее. Главные режиссеры театров В. В. Дроздов, Н. В. Коваль, И. В. Игнатьев ведут целенаправленную работу по повышению профессионального мастерства молодых актеров.

О. КУЗЬМИЧЕВА,  
инспектор областного управления культуры.