МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КРАСНЫЙ СЕВЕР
г. Вологда
30 ОКТ 1981

ВРЕМЯ ПРЕМЬЕР

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Октябрь — традиционный месяц открытия театрального сезона в Вологде, время премьер. Но в нынешнем октябре произошло примечательное театральное событие, еще до того, как были показаны первые спектакли нового сезона. 2 октября газета «Советская Россия» опубликовала список произведений, выдвинутых на соискание Государственных премий РСФСР 1981 года в области литературы и искусства. Как уже сообщалось, среди спектаклей, получивших общественный резонанс и выдвинутых на соискание почетной премии, оказался спектакль Вологодского ТЮЗа по пьесе Виктора Астафьева «Прости меня». Это — большая честь для молодого вологодского театра, работающего всего шестой сезон.

Спектакль «Прости меня» получил широкое освещение не только в вологодской, но и в центральной печати. Дважды в течение года о нем писал журнал «Театральная жизнь», и редколлегией этого журнала спектакль выдвинут на соискание Государственной премии. Очень высокую оценку спектаклю дал главный редактор «Театральной жизни» Ю. А. Зубков.

На соискание премии выдвинуты также режиссер спектакля В. П. Баронов и молодые актеры, исполнители главных ролей — И. Горбатова и В. Смирнов.

Напомним, что В. П. Баронов несколько лет назад был удостоен премии Вологодского обкома ВЛКСМ за постановку в облдрамтеатре спектакля «Над светлой водой» по пьесе Василия Белова. Именно этот беловский спектакль стал главным событием облдрамтеатра последних лет. Он побил все рекорды по длительности и посещаемости: неизменным успехом пользуется он и на гастролях.

Новый сезон в Вологодском ТЮЗе открылся также спектаклем, поставленным В. П. Бароновым. Это — «Свидание в предместье» Александра Вампилова. Спектакль не нов, в прошлом его премьера состоялась на сцене Дома культуры колхоза «Родина», показывался он и на гастролях. Но на основной сцене в новом здании театра он показывается впервые. Надо сказать, что из пьес талантливейшего драматурга Александра Вампилова (1937—1972) в Вологде была поставлена до настоящего времени лишь одна — самая ранняя его пьеса «Прощание в июне». И вот — вторая встреча с Вампиловым, с его пьесой «Свидание в предместье», которая в стране больше известна под названием «Старший сын».

Для главной сцены области — облдрамтеатра—октябрь был необычен: в течение двух недель — три премьеры подряд! Это — «Ромео и Джульетта» Шекспира (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера театра А. Попова), финская комедия «Безобразная Эльза» (режиссер М. Резцов) и «Нечаянный свидетель» по новой пьесе Алексея Арбузова (режиссер А. Бируля).

Все три названия вызывают интерес, но, конечно, главное внимание привлекает знаменитая трагедия Шекспира. В спектакле заняты лучшие силы театра; разумеется, он заслуживает специального, подробного разбора.

С открытием сезона драмтеатр работал на двух основных театральных площадках, побывав на гастролях в Череповце.

В областном театре кукол «Теремок», открывшем сезон в прошлое воскресенье, на днях ожидается премьера, на которую хотелось бы обратить особое внимание. Это — спектакль для взрослых «Жаворонок» по пьесе известного французского драматурга Жана Ануя, посвященной великой дочери Франции—Жанне д' Арк.

...Кто она — Жанна? В чем загадка этой удивительной девушки, которая осталась подлинным идеалом в истории?

В семнадцать лет она, простая, маленькая крестьяночка, в трудную пору своей родины решилась взять на себя невероятную роль — спасти Францию от иноземных захватчиков. И она добилась того — что и сейчас кажется невероятным — король поручил ей командовать французским войском. И она одержала блестящие победы. И была предательски схвачена и в девятнадцать лет мученически погибла на костре...

Прекрасно написана пьеса Ануя о Жанне, она отнюдь не мрачна, вера в огромные силы души человека звучит в ней.

Наш театр кукол решился на чрезвычайно сложную творческую задачу: спектакль необычен; в нем сочетание игры актеров на сцене с куклами-манекенами. Поставил спектакль главный режиссер театра И. В. Игнатьев. Оформила его — и чрезвычайно интересно — А. Д. Игнатьева.

Спектакль принят худсоветом, теперь слово — за зрителем. И хотя взрослый зритель в Вологде не привычен к театру кукол, этот спектакль следует посмотреть, он того заслуживает.

В. АРИНИН.