

ЗАМЕТКИ ТЕАТРАЛА — СОВРЕМЕННЫЕ,
ИСТОРИЧЕСКИЕ, ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ,
ЗАБАВНЫЕ И ПРОЧЕ

Из-за кулис

Новый театральный сезон в Вологде первым из трех вологодских театров начинает наш ТЮЗ. И начало это — ответственно, необычно — будет показан «Гамлет» (постановка главного режиссера театра Бориса Грапатова). Пожелаем успеха премьере ТЮЗа!

А в среду покажет свою премьеру на открытии нового сезона областной драматический театр. Спектакль по пьесе М. Гараевой «Я, конечно, человек маленький» посвящен 70-летию Октября.

23 октября откроет юбилейный для себя сезон театр кукол «Теремок». Театру в ноябре исполняется пятьдесят лет.

Открытие нового сезона — это повод поговорить не только о сегодняшнем дне, но и театральном прошлом. Посмотрим как бы из-за кулис на некоторые моменты истории вологодской сцены — известные и малоизвестные.

* * *

Сколько лет вологодскому театру? Странный вопрос. Ведь Вологодский драмтеатр открывает свой 139-й сезон. Но тем не менее вологодская сцена могла отмечать в этом году свое двухсотлетие. Или, по крайней мере, 200-летний юбилей можно было отмечать в прошлом году... Дело в том, что доцент Череповедского пединститута Р. М. Лазарчук документально доказала, что в Вологде в 1786—1787 годах существовал театр, и с конца декабря 1786 года и в январе 1787 года в нашем городе шли театральные представления.

Были поставлены комические оперы: «Розана и Любовь», «Мельник—колдун, обманщик и сват», «Сбитецник»; комедии: «Сибиряк» И. Соколова, «Мещанин во дворянстве» Мольера и другие, всего десять спектаклей.

Исследование Р. М. Лазарчук — новая страница в театральной истории Вологды. Но, разумеется, никто не собирается пересматривать официальную дату открытия вологодского театра — 1 ноября 1849 года. Просто будем учитывать, что история нашей сцены далеко выходит за пределы этой даты.

И весьма жаль, что в настоящее время нет ни одного издания по истории вологодского театра. Между тем наши театралы писали на эту тему довольно много. Большая и интересная работа по истории вологодского театра написана Г. В. Спзовой. Многие ее статьи напечатаны, а в целом рукопись о вологодском театре до сегодняшнего дня, к сожалению, так и не опубликована. Ряд статей посвятила вологодскому театру доктор филологических наук Ю. В. Бабичева. Вел сбор материалов о прошлом нашей сцены Б. А. Лившиц. У нас есть знатоки истории театра, и издаваемые книги на эту тему было бы весьма желательно.

* * *

Первым (или одним из первых) театральными критиками в Вологде следует считать Юрия Волкова (1824—1862 гг.). Его рецензия на спектакли вологодского театра постоянно печаталась в «Вологодских губернских ведомостях». Юрий Волков, журналист, критик, отчасти писатель, был племянником Платова Волкова, того самого, который, видимо, явился одним из прототипов знаменитого Хлестакова в бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В театре, как и в жизни, случаются разные

парадоксы. В 1854 году племянник «вологодского Хлестакова» написал рецензию на постановку в Вологде «Ревизора».

* * *

В 70-е годы прошлого века в Вологде было возведено трехъярусное деревянное здание театра, которое стало одной из достопримечательностей города и вошло в его историю. Строительство здания связано с именами италянца — антрепренера и актера П. Рамеса, его дочери-танцовщицы и богатого помещика и страстного театралы Набалова. Существует даже версия, что Набалов, любивший танцовщицу-итальянку, строил здание в качестве подарка ей. Но, в конце концов, передал театр городу.

Как бы там ни было, но это здание полюбилось Вологде, здесь театр размещался до 1932 года. В 1932 году пожар уничтожил здание, но память о нем в Вологде осталась.

* * *

«Сегодня в городском театре в 8½ ч. вечера только одна гастроль всемирно известной японской драматической артистки, имевшей выдающийся успех в столицах и создавшей целое театральное событие текущего сезона Гонаго Оота с ее труппой артистов императорских театров в Токио». Такое объявление появилось в газете «Вологодский листок» 23 апреля 1913 года. В этом объявлении есть рекламная крикливость. Но сам по себе факт любопытен — в Вологде выступала японская труппа.

* * *

А вот забавный факт, который рассказывает В. Гиляровский в своей книге «Мои скитания», о нравах прошлого. В. Гиляровский пишет о полковнике А. Суворове, большом оригинале: «Как-то февральской вьюжной ночью при переезде через реку Вологду в его санях вскопчил волк (они стаями бегали по реке и окраинам). Лихой охотник, он принял ловкой хваткой волка за уши, навалился на него, приехал с ним на двор театра, где сострунил его, поручил полицейским караулить и, как ни в чем не бывало, звякнул шпорами в зрительном зале и занял свое обычное кресло в первом ряду. Попал он к четвертому акту «Гамлета». В последнем антракте публика, узнав о волке, надела шубы, устремилась на двор смотреть на это диво и уже в театр не возвращалась — последний акт смотрел только один Суворов в пустом театре».

* * *

Еще в прошлом веке в городском театре ставились пьесы своих авторов, написанные в Вологде.

В наше время, в 70—80-е годы, в Вологодском областном драматическом театре поставлено семь спектаклей по пьесам авторов-вологжан.

В Вологде поставлены две первые пьесы В. Астафьева, три пьесы В. Белова. В новом сезоне состоится премьера по пьесе-сказке В. Белова «Бессмертный Кошей». В постановке ряда спектаклей принимали участие режиссеры Москвы и Ленинграда, в том числе народный артист СССР И. О. Горбачев.

Будем верить, что будущее принесет нам также немало интересных и ярких театральных фактов.

В. АРИНИН.

Красный Октябрь
г. Вологда
18 Октября 1987.