

Соб. журналистика  
10 августа  
1989 г. ◆ 5

## ЗА КУЛИСАМИ

Он встает — без будильника, без раскочки — в 7 утра. Зарядка, холодный душ, бриться, завтрак наскоро, и в 8.30 он уже на улице, на очередном маршруте — с протянутой рукой.

Не пожимайте буквально, прохожие не кидают ему в ладонь двушки и гривенники. «Протянутая рука» — это символ, условное обозначение так называемого хозяйственного способа, которым он строит, точнее, достраивает свой третий дом в Вологде.

# ТРИ ДОМА «ПАПЫ ЯШИ»

Не заказчик, не генподрядчик — скромный инструктор СТД: такую должность придумали ему, чтобы оправдать сторублевою зарплату. Машина инструктору не положена. Положены автобус, троллейбус. А чаще он — в 78 лет — на своих двоих. Можно сбиться со счета, перечисляя инстанции, кабинеты, предприятия, где за годы своей строительной эпопеи он обивал пороги, выпрашивая, вымаливая, выбивая все эти сваи, люстры, трубы, мебель, провода, паркет, железо и многое другое. Все это обрело в конце концов свое место, свое назначение, именуемое домом.

Свой первый дом директор театра Яков Федорович Нусс, в актерском обиходе «папа Яша», сдал в декабре 1974 года. Точнее не дом — красавец театр с многоярусным, на 800 мест, зрительным залом, сценой, способной выдержать самый многолюдный спектакль, с вместительной и удобной закулисной частью. Первые годы гости города и коренные вологжане, даже те, что прежде не жаловали спектакли, шли сюда просто полюбоваться

первым настоящим театром Вологодчины.

Через два года директор вновь организованного Театра юного зрителя Я. Нусс под видом реставрации начинает коренную перестройку бывшего народного дома, бывшего здания драмтеатра — второго дома «папы Яши»...

От памятника Батюшкову над Вологодой-рекой поверните налево. Пройдите по крутому берегу Соборной горки, выйдите на улицу Ленинградскую, и он остановит вас сам — третий дом. Похожий на праздничную игрушку, светло-голубой, с белыми пилястрами, наличниками, резьбой, двухэтажный особняк с мезонином, скрупулезно восстановленный памятник деревянного зодчества XIX века.

В опрятных, светлых стенах этих видится и жизнь чистая, светлая, окрыленная поисками и открытиями, утерянной в суете радостью неспешного, дружелюбного общения. Третий дом — Дом актера...

Признается: «Этот домик для меня тяжелее двух первых...».

В 1974 году, завершая строительство драмтеатра, он твердил: «Все — буду отдыхать!» Отдыхал же, едва отлежавшись с микроинфарктом, в кресле директора увязшего в долгах театра кукол: бывший директор осаждал инстанции требованием закрыть нерентабельное предприятие.

В короткое время вытащив из прорыва «Теремок», он с группой, отколовшейся от драмтеатра, «заваривает» Тюз. Построив Тюз, берется за Дом актера.

Актеры для него, как дети, — безалаберные, иногда злые и безотказные в трудную для театра минуту. Первым радуется, поздравляет со званием, орденом, хвастается: «Наша Марина-то (М. Щуко, народная артистка РСФСР. — Л. Д.) — почетный гражданин города!» И, кажется, не переживает, что к нему самому не расщедрится судьба.

«Папа Яша» помнит все: сколько семнадцатиметровых свай вбито в фундамент, кто ткал парадный занавес Тюза, кто обеспечивал противопожарную сигнализацию в Доме актера. Назовет по имени прорабов, архитекторов, большинство строителей. «Не будь Нусса — неизвестно, когда закончили бы», — говорит автор проекта Дома актера архитектор Г. Шапин. «Нусс — это мотор!» — добавляет начальник «Вологдареставрации» А. Бобров.

...Шаркая ногами, сутулясь (годы не тетка!), идет по городу пожилой, порядком уставший человек с палкой под мышкой...

Л. ДЕРЖАВИН.

ВОЛОГДА.