

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

## 1. О ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Год работы в Краснодаре постоянной театральной группы еще раз подчеркнул необходимость создания своего драматического театра. Надежды оправдались. Коллектив актеров, собранный из театральных групп ряда городов, несмотря на фактическое отсутствие художественного руководителя, собственными силами, с помощью обществности города, сумел дать ряд впечатляющихся постановок, стоящих на высоком художественном уровне. Краснодарский зритель был в основном удовлетворен и репертуаром и игрой актеров.

Такие итоги обязывают нас поставить ряд вопросов уже сейчас о будущем зримом сезоне. И прежде всего вопрос о кадрах, о художественном руководстве и актерских силах. Надо прямо сказать, что значительная часть актеров из прошлого состава ушла, неудовлетворенная рядом условий. Это обязывает дирекцию театра и нового художественного руководителя пополнить театральный коллектив крепкими актерскими кадрами.

Пора начать уже сейчас основательную работу и над будущим репертуаром и над будущими постановками. Зритель вправе требовать от своего театра дальнейшего роста художественной зрелости, лучшего удовлетворения своих возросших культурных запросов. Его уже не могут удовлетворять только хорошие пьесы и хорошо проведенные актерами роли. Наш театральный зритель предъявляет спрос и к оформлению спектакля, к технической стороне — к декорациям, освещению и т. д.

В связи с этим, пора по-настоящему взяться за приведение в об-

разцовый порядок театрального здания. Театр сейчас не имеет ни своей костюмерной, ни горячей просторной раздевалки, ни свободных входов и выходов. Тот, кто посещал театр в прошлую зиму, знает все «преlestи» раздевалки, давки в толчею при входе и особенно при выходе зрителей из театра. Расшатанное и изношенное электро- и водо-оборудование также требует срочного вмешательства. Многочисленные акты пожарной инспектуры серьезно предупреждают об опасности пожара от некачественной проводки.

Зритель вправе требовать от руководителей театра создания уюта как в самом зрительном зале, так и в фойе. Неужели так трудно оборудовать хорошую вентиляцию? Неужели так-таки невозможно освободить первый этаж театрального здания от магазинов и приспособить его под раздевалки и подсобные помещения? Неужели, наконец, нельзя освободить театральные здания внутри двора от посторонних хозяев и приспособить эти помещения под общежития актеров?

Все это в интересах и в силах нашего города, если мы по-настоящему беремся за создание своего театра, за превращение его в один из культурнейших театров края. Городской совет, реализуя наказ своих избирателей, должен всерьез заняться драматическим театром. И это дело необходимо двинуть сейчас же. Немногочисленные дотации, которые получает театр из городского бюджета, должны быть вовремя, экономно и умело использованы.

## 2. О ТЕАТРЕ, КОТОРОГО ЕЩЕ НЕТ

Другой вопрос, который пора разрешать практически, это вопрос о создании в городе театра народного творчества. Возросшей рабочей самодеятельности становится тесно на клубной сцене. Она требует определенного художественного и политического руководства. Это может дать театр народного творчества.

Почему бы, по примеру Таганрога и других городов, не поставить в повестку дня создание театра народного творчества и в нашем городе? Тем более, что у нас имеются все возможности, во всяком случае, для подготовки открытия такого театра.

Освободившееся здание бывшего Адыгейского дома культуры, при известных затратах и переоборудовании, вполне может стать центром рабочей самодеятельности. Зрительный зал этого здания, при небольшой перепланировке, может быть доведен до 800 мест.

Если сейчас, исходя из ограниченных возможностей городского бюджета, нельзя сразу двинуть на полный ход Театр народного творчества, то положить начало этому театру обязательно следует. Пусть это будет Городской дом культуры,

где бы могли выступать рабочие самодеятельные кружки и лучшие эстрадные силы, приезжающие на гастроли из других городов. Одновременно с этим, основная идея — создание в городе Театра народного творчества — должна получать практическое воплощение. Уже с первых дней работы Городского дома культуры необходимо подобрать художественного руководителя будущего Театра народного творчества и заняться отбором всего лучшего, что есть в кружках рабочей и колхозной самодеятельности, отшлифовкой отшлифованных померов в усилении работы и развитию народного самодеятельного искусства.

Сегодня мы поставили в повестку дня два вопроса из театральной жизни города. Мы не сомневаемся в том, что городской совет, горсоуправление и другие организации, призванные заботиться о культурном обслуживании населения, заинтересуются этими вопросами. Наш город, насчитывающий свыше 200 тысяч жителей, город растущей индустрии и город вузев, вправе иметь свой ХОРОШИЙ драматический театр и свой Театр народного творчества. В. НОСДМАН.