

11 СЕН 38 8

НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Близится начало театрального сезона. Открытие сезона — торжественный, праздничный день в жизни театра. Для каждого актера, каждого режиссера первая встреча с зрителем — большое и радостное событие. Но к этому, как и ко всякому празднику, надо хорошо подготовиться.

Что сулит краснодарцам предстоящий театральный сезон, как построен репертуар? Текущий сезон обещает быть переломным в работе краснодарского драматического театра им. А. М. Горького. В театре уже приступили к репетициям. Сезон откроется премьерой «Петр I» Алексея Толстого. Значительные усилия будут потрачены театром на постановку в 20-летию ВЛКСМ спектакля «Как закалялась сталь» Н. Островского. Это — радостное явление, свидетельствующее о стремлении театра в самом начале сезона показать спектакли высокого художественного и идейного качества, ибо названные пьесы являются совершенным драматургическим материалом.

Именно на этих постановках, скажем прямо, театр должен будет показать свое творческое лицо, найти свою собственную дорогу. Это отчетливо понимают работники театра. Здесь люди решили отойти от позиций профессиональной посредственности, ремесленничества. Коллектив театра, став на правильные позиции, все свои силы, способности, волю и таланты направляет на искоренение недостатков, которые еще тормозят сегодня развитие нашего социалистического искусства.

Следует отметить, что в этом отношении уже проделана значительная работа. Приказ Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР о стандартизации театральных составов, о создании в каждом периферийном театре дружного, сплоченного и творчески работающего коллектива — всколыхнул актерскую массу, заставил ее совсем по-иному взглянуть на задачи театра.

В отличие от прошлых лет в этом году удалось избежать большой текущей актерского состава и смены художественного руководства.

Таким образом есть все условия для творческого формирования театра, создания подлинного ансамбля. Правда, это далось не легко. Пришлось преодолеть сопротивление рваческих элементов, противившихся стабилизации коллектива, разрядить обстановку склоки, оадоровить руководство театра.

Решать успех и значение наступающего театрального сезона будет репертуар. Правильное сочетание классического репертуара с современными пьесами — важнейшая задача. При этом количество советских пьес не решает дело. Принципиальность, большевистская идейность, высокое качество постановок, тщательная, серьезно продуманная работа над каждым образом — вот что нужно.

Усвоили ли эту истину руководители театра? Все данные говорят, что руководство театра серьезно отнеслось к определению репертуарного плана, в котором учтены интересы и актеров, и режиссеров, и театра в целом. Об этом говорят сами названия пьес, намеченных в постановке в текущем театральном сезоне.

Театр, кроме первых двух спектаклей «Петр I» и «Как закалялась сталь», запланировал в постановке такие пьесы, как «Враги» М. Горького, «Разбойники» Шиллера, «Маскарад» Лермонтова, «Много шума из ничего» Шекспира, «Генеральный консул» бр. Тур и Шейнина, «Падь Серебряная» Погодина, «Жигули» Ротко, «Тая» Арбузова, «Честь» Мдивани и «Настоящая жизнь» Ленча и Войтехова.

Однако намечен репертуарного плана нуждаются в некоторых коррективах. В прошлом году впервые на сцене столичных и республиканских театров был показан образ Владимира Ильича Ленина. Между тем, одно из значительных произведений советской драматургии, каким является пьеса Николая Погодина «Человек с ружьем», где выведен образ великого Ленина, к сожалению, не запланировано к постановке в нашем театре. Нам кажется, что руководство театра в данном случае недооценивает творческих сил труппы и запросов зрителя. Бесспорно, создать образ Ленина — дело

трудное, но тем не менее осуществимое. Эту почетную задачу коллектив театра сможет и должен разрешить.

Непростительно мало внимания уделяет театр оборонной тематике. Мы живем в сложной обстановке: мы находимся в капиталистическом окружении. Мы должны держать нашу страну в состоянии мобилизационной готовности. Задача заключается в том, чтобы наше искусство в целом служило идеям защиты социалистической родины. В этом отношении «Кочубей» является благодарной темой. «Кочубей» — это волнующая повесть, воскрешающая боевые эпизоды гражданской войны во всей ее сложности, борьбу Красной Армии не только с внешними врагами и внутренней белогвардейщиной, но и с троцкистскими предателями, которые часто оказывались более опасными для советской власти, чем белогвардейцы и интервенты.

Вся советская Кубань знает легендарного Кочубея, выходца из народа, как человека огромного личного мужества, как замечательного полководца, имя которого по праву стоит наряду с Чапаевым и Щорсом. И в то же время тема «Кочубея» является глубоко актуальной, злободневной, волнующей. Где же спрашивается, как не в Краснодаре — столице советской Кубани, должен увидеть свет рампы «Кочубей» — символ мужества, отваги и советского патриотизма.

Нельзя также умолчать и о том, что театр остался верным плохой провинциальной традиции. Он очень робко подходит к возобновлению спектаклей прошлых лет. Все условия для этого есть. Разумеется, что возобновленные спектакли по своему исполнению должны выгодно отличаться от прошлых сезонов.

Самую лучшую пьесу нельзя донести до зрителя без актера. Актер — центральная фигура в театре. Качество театра — это, в конце концов, качество его актеров.

С самого начала сезона важно взяться за организацию учебно-воспитательной работы в театре. Необходимо создать все условия для повыше-

ния квалификации актера, повышения его политического и культурного уровня. Лекции, беседы, семинары по мастерству, по включенным в репертуар пьесам, по политическим событиям — должны войти в обиход театра. Здесь призваны сыграть большую роль партийная организация, профессиональный союз. Их роль — максимально использовать активность и творческую инициативу работников театра для решения основных и первостепенных его задач. В этом — залог укрепления театра.

Объединение коллектива вокруг больших и творческих задач закрывает пути людям с петушиным «премьерским» гонором, склочникам, летунам, рвачам, самовлюбленным зазнайкам, часто задававшим тон в театре и создававшим атмосферу, невозможную для серьезной творческой работы. Отдельные факты говорят, что такие люди еще до конца не вывелись в театре.

Пристального внимания местных организаций требует хозяйственное положение театра. Здание театра еще полностью не отремонтировано. Для ремонта недостает остродефицитных материалов. Быстрейшее окончание ремонта театра, обеспечение актеров жильем, необходимыми бытовыми удобствами составляют насущную задачу не только директора и художественного руководителя театра, но и общественных организаций и руководящих местных советских органов.

Краснодарский театр — это ведущий театр края. Комитет по делам искусств при Совнаркоме РСФСР запланировал по окончании сезона поездку нашего театра на гастроли в Москву. Это большая честь, большое доверие, и в то же время это накладывает большую ответственность на весь коллектив. Нет сомнения, что работники театра приложат все усилия, чтобы поднять театральную культуру советской Кубани на большую высоту. Залог этому — неустанная забота партии большевиков, советского правительства, лучшего друга и учителя народов великого Сталина о счастливой и культурной жизни трудящихся нашей родины.