

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

4.1.2 АПР 39г.

Москва

Газета №

ТЕАТР В КРАСНОДАРЕ

Театр, о котором идет речь, еще молод. Он существует 4-й год. И актеры его тоже молоды. Еще два года тому назад театру едва удавались даже простые, несложные постановки. Не было хороших декораций, костюмов, бутафории. Все это заботливо создавалось руками коллектива.

Краснодарский драматический театр им. Горького оформился, вырос и окреп так же быстро, как и все в нашей стране. Он стал буквально неузнаваем за последние два года. Театр достиг заметных успехов с приходом сюда художественного руководителя Степанова-Кочосова.

Краснодарцы полюбили свой театр, охотно посещают его, ибо теперь здесь играет стационарный коллектив, справляющийся с постановками пьес Шекспира, Шиллера, Лопе-де-Вега, Горького и лучших современных авторов. «Ромео и Джульетта» показана 42 раза, «Петр I», «Борис Годунов», «Собака на сене» почти по 30 раз, и всегда зрительный зал был полон.

Недавно здесь успешно был поставлен «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина исполнял артист Сандро-Новиков, роль И. В. Сталина — артист Куцевалов, роль солдата Шадрина мастерски сыграли Евдокимов и Лепс-Спектор. Открытие XVIII съезда партии театр встретил постановкой пьесы Арбузова «Таня».

Здесь не идут по проторенной дорожке, не боятся творческого риска и новых ролей, а смело ставят пьесы, которые еще нигде не апробированы, в том числе и пьесы, в которых показывается местная жизнь, как, например, пьеса Ротко «Кубанцы».

Однако, несмотря на значительные успехи, Краснодарский театр нуждается в большой помощи краевых организаций. Например, у зрителя часто вызывает недоумение то, что одна и та же постановка идет много дней под ряд. Происходит это только потому, что у театра слишком мала сцена, негде хранить и сушить декорации. Их приходится заносить на сцену через зрительный зал. Это — целое событие. К тому же допотопная закулисная техника часто «подводит» актеров, намного снижает эмоциональный эффект постановки.

М. ФОМИН.

КРАСНОДАР. (Наш корр.).