

# ПОВСЕДНЕВНО ПОМОГАТЬ ТЕАТРУ

На днях в театре им. М. Горького состоялось собрание артистов и сотрудников «Большевик», с участием представителей краевых и городских, партийных, советских и профсоюзных организаций.

Два коллектива собрались, чтобы обсудить перспективы и пути дальнейшего подъема творческой деятельности ведущего в нашем крае театра, отметить практические шаги по улучшению и укреплению связи театра и печати.

Много справедливых упреков пришлось услышать редакционным работникам по поводу печатасмых газетой театральных рецензий. Актеры гг. Сандро-Новиков, Фармаковский, композитор тов. Сафонов правильно критиковали «Большевик» за поверхностность и небрежность, адресованных театру им. Горького, рецензий.

Совершенно справедливо критиковали выступавшие и недостаточное внимание газеты к повседневной жизни театра. Политико-воспитательная и творческая работа редко освещается в печати. Жизнь и быт актеров, их творческий рост, студийная учеба молодняка не привлекали внимания газеты.

Театр им. М. Горького добился значительных успехов. За последние годы, благодаря слаженной работе всего творческого коллектива, были созданы такие прекрасные спектакли, как «Человек с ружьем», «Петр I-й», «Падь Серебряная» и другие. Эти постановки показывают творческую зрелость театра, его правильную идейно-политическую направленность, умелое руководство деятельностью театрального коллектива художественного руководителя тов. Степанова-Колосова.

В театре закрепились талантливые актеры Сандро-Новиков, Маришич, Лещ-Спектор, Фармаковский, Полянский, Крутовский; здесь учится и работает одаренная молодежь, из среды

которой особенно выделяются гг. Кожин, Белич, Благовещенский, Куцевалов.

Но нельзя останавливаться на достигнутых успехах.

Отличительной чертой наших советских театров является стремление к созданию единого монолитного ансамбля. В этом направлении Краснодарским театром сделано еще очень мало.

Много предстоит сделать театру в области закрепления актерского состава, в котором отдельные товарищи, надо прямо сказать, все еще чувствуют себя «сезонниками». Это, естественно, накладывает свой отпечаток на всю работу театра, отражается на сыгранности ансамбля.

Дирекция театра проявила беспечность в комплектовании труппы в этом сезоне, хотя необходимость пополнения творческого состава была вполне очевидной. И в начале сезона, да и в настоящее время, в театре ощущается недостаток в отдельных исполнителях, что ведет к перерушке наличного актерского состава.

Бесспорно, большое значение в создании стабильного коллектива имеет выдвижение и подготовка кадров из театральной молодежи. Эта работа в театре ведется нерешительно. Его руководители проявляют излишнюю осторожность, а порой и недооценку творческих возможностей молодежи.

Надо уделить самое серьезное внимание выращиванию и воспитанию актерских кадров из молодежи, которой так богат наш театр. Повышение идейно-воспитательной работы среди творческого коллектива, обучение молодежи, серьезное внимание и забота о каждом актере — вот ключ к ликвидации недостатка в кадрах.

Повышение качества работы и культуры театра — нетривиальная задача партийной и профессиональной организаций театра. Необходимо со всей последователь-

ностью бороться за повышение культуры работников, особенно молодых актеров.

Среди артистов огромная тяга к изучению истории большевистской партии, к повышению своего идейно-политического уровня. Историю ВКП(б) изучает более 75 человек, но им, к сожалению, оказывают очень незначительную помощь. Здесь еще не налажена консультация по вопросам истории ВКП(б), лекции, доклады практикуются изредка.

Такое отношение к запросам актеров снижает общественную активность многих из них. Вот почему борьба с проявлением чуждых советскому актеру тенденций, в частности, с рвачеством и «кочеваньем», в театре не получила должного развития.

В театральной коллективе слабо развернута критика и самокритика. Отдельные товарищи болезненно реагируют на критику их недостатков. Многие работники театра забывают замечательные слова товарища Сталина, произнесенные им в заключительном слове на пленуме ЦК ВКП(б) 3—5 марта 1937 года:

«Кто думает шадить самолюбие наших кадров путем замазывания их ошибок, тот губит и кадры, и самолюбие кадров, ибо он замазыванием их ошибок облегчает повторение новых, быть может более серьезных ошибок, которые, надо полагать, приведут к полному провалу кадров в ущерб их «самолюбию» и «спокойствию».

Это указание товарища Сталина должны всегда помнить работники нашего театра.

Краснодарский театр нуждается в постоянной помощи и внимании городских организаций. Однако, они не всегда вовремя приходят ему на помощь. Краснодарский городской комитет партии, например, за последние два года ни разу не заслушал на бюро директора и секре-

таря парторганизации театра; работники горкома очень редко интересуются его работой. В театре значительно выросла парторганизация, в ряды ВКП(б) вступили многие творческие работники. Это в еще большей мере накладывает на горком и Кагановичский райком партии ответственность за состояние партийно-массовой работы в театральной коллективе и, в первую очередь, оказание помощи в овладении большевизмом всеми работниками театра.

Городской совет проявляет равнодушие к театру. Он своевременно не помогает в оборудовании и ремонте здания, в улучшении культурных и бытовых условий творческого коллектива.

Работники театра внесли ценное предложение — организовать клуб работников искусств, который бы являлся центром воспитательной работы, разумного отдыха и обмена опытом актеров. Городской совет обязан оказать практическую помощь в создании такого клуба.

Большую помощь театру должен оказать профсоюз работников искусств. К сожалению, крайком союза и местком театра продолжают стоять в стороне от идейно-воспитательной и творческой деятельности театрального коллектива. Кроме разбора всяких конфликтов, жалоб и «расследовательской» работы, они пока ничем не занимаются. Пора профессиональной организации перейти к серьезным делам, к организации соревнования среди актеров, к повышению качества производственной и воспитательной работы.

Прошедшее собрание работников печати и искусств показало, что Краснодарский театр в своей творческой деятельности стоит на правильном пути и что, при помощи партийных, советских и профессиональных организаций, он несомненно ликвидирует имеющиеся в его работе недостатки.