№ 4 АВГ 40

6 ГАСТРОЛИ КРАСНОДАРСКОЙ ТРУППЫ

К железнодорожному тунику у каботажного мола одна за другой подходят тяжело нагруженные машины. Мраморные колонны, каменные массивные балюстрады, целые фронтоны зданий и даже восьмиметровый кусок железнодорожной насыпи с солидным тощелом под ним — без особенных трудностей перекладываются грузчиками из этих машин в большие пудмановские вагоны...

Театр уезжает. Летние гастроли Краснодарской краевой труппы закончены. И немного грустно при мысли, что только на будущий год снова мы встретимся с ней.

Сезон прошел удовлетворительно. Сказать так мы имеем полное основание. Ни дирекция местного театра, ни театра имени Горького не рассчитывали на такие финансовые результаты, какие дал сезон (более 90 процентов).

Дело в том, что в прошлые годы артисты приезжали к нам не только с заранее подготовленным репертуаром, но и на половину или даже на три четверти «реализованным». За них старательно работали заводские и учрежденческие комитеты профессиональных союзов, закупая на предполагаемые спектакли билеты на десятки тысяч рублей, нимало не беспокоясь о том, какую «продукцию» они покупают и удовлетворит ли она «организованного» таким образом зрителя. Неизвестно было, как принята публикой та или другая постановка. Касса этого не отражала, партер театра был всегда полон.

В этом году Краснодарским артистам пришлось надеяться только на самих

себя, на свое мастерство, на качество постановок. Зрителя никто билетами не снабжал. Он шел в театр на ту пьесу, о которой знал, что она сделана хорошо, что он, посмотрев ее, получит удовольствие, будет эстетически удовлетворен, приобретет какие-то новые знания, чем-то обогатит свой опыт...

Вот тут-то и нужна была зрителю помощь профсоюзных комитетов. Зритель нуждался в подлинной, настоящей организации. Однако ни один фабзавместком ни одного предприятия даже не попытался провести хотя бы беседу с рабочими о репертуаре театра, не говоря уже о таких мероприятиях, как встречи исполнителей отдельных ролей (например, Павла Грекова) со зрителями в рабочих клубах.

Не мудрено поэтому, что такой хороший спектакль, как «Последние» Максима Горького, прошел при небольших сборах, хотя играли его прекрасно, с большим подъемом и готовили, помня, что театр носит имя великого пролетарского писателя.

Но тем не менее итоги сезона, как мы сказали выше, надо считать удовлетворительными. Новоросийцы показали, что они любят театр, что они не ждут, чтобы кто-нибудь купил для них билеты, что у них неплохой вкус, что они предъявляют к театральному искусству большие требования, хотят видеть сложные, монументальные постановки, новые советские пьесы, классику. Отсюда большой успех «Павла Грекова», лермонтовского «Маскарада», шиллеровских «Разбойников», «Уриеля Агоста». Любят

они и комедии. К сожалению, Краснодарский театр в своем репертуаре в этом году комедийного ничего не имел, если не считать хорошо поставленной пьесы «Сады цветут». Комедию «Страшный суд» наш зритель не понял и не оценил. Он был прав — пьеса эта театром недоработана.

Никакого нет сомнения в том, что Краснодарский театр имел все возможности не только выполнить, но и перевыполнить свой план. Его здесь уже и знают и ценят. От него ждут хороших, полноценных постановок. И это нужно учесть краснодарцам, и зимой подготовить такой репертуар, который делал бы у нас полные сборы.

Совершенно необходимо театру иметь большую шекспиrowsкую вещь, одну из комедий Мольера, пересмотреть что-либо из русского классического репертуара, может быть вспомнить о Гоголе, а самое главное, внимательно следить за новинками современного советского репертуара.

Это должен сделать театр.

Что же касается наших профсоюзных организаций, то им пора понять, что запрещение покупать билеты на государственные средства не означает, что с профсоюзов снята всякая забота об организации зрителя. Наоборот. Перед профсоюзами стоит теперь более сложная работа, чем раньше. И, прежде всего, они должны держать тесную связь с артистами, привлекая их к своей культурной работе. Они на это всегда пойдут с удовольствием.

П. АЛЯКРИНСКИЙ.