

13 СЕН. 40

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

После четырехмесячного перерыва труппа Краснодарского театра им. Горького 14 сентября вновь начинает свою работу в Краснодаре. За этот период, находясь в Новороссийске, театр дал 83 спектакля, обслужив 51.783 трудящихся города.

За время гастролей театр сумел приготовить две капитальные постановки: трагедию Шиллера «Разбойники» и инсценировку романа Гончарова «Обрыв». Этими новыми спектаклями и откроет свой шестой зимний сезон Краснодарский театр им. Горького.

Переход театра на 8-часовой рабочий день и на 7-дневную неделю, а также и то, что в связи с Указом правительства от 26 июня запрещены самовольные уходы с предприятий, дали возможность театру по-новому поставить работу как по подготовке спектаклей, так и по выпуску новых премьер. Прекратилась текучесть рабочей силы в составе труппы и в производственных цехах.

В значительной мере увеличились репетиционные сроки, повысилось качество постановок, рационализировался весь постановочный процесс. Состав труппы не только сохранен, но и дополнен тремя новыми актерами.

Ближайшие работы театра, которые будут показаны в недалеком будущем, это: «Дядя Ваня» Чехова, «Севильский цирюльник» Бомарше и «Сказка» Светлова, которая ставится специально для нашего юного зрителя. Кроме указанных пьес, до конца 1940 года будут осуществлены следующие постановки: «Метель» Леонсва, «Мадам Сан-Жон» Сарду и др. Репертуар на 1941 год находится в стадии проработки с учетом наших творческих и технических сил.

14 сентября откроется занавес пьесой Фридриха Шиллера «Разбойники». В пьесе в главных ролях заняты: Карл Моор — А. А. Никитин, Франц Моор — А. И. Волохов, Максимилиан Моор — В. А. Крутовский, Амалия — Е. А. Ма-

ринич, патер — Сандро-Новиков и др. Постановка — К. Ф. Степанова-Колосова, художник — Л. П. Цыгояв.

Театр им. Горького ставит задачу освоения различных театральных жанров. Ведущий метод советского театра — метод социалистического реализма — не исключает возможности романтического искусства. Создание подлинно героических спектаклей — это одна из очередных задач нашего театра. Романтика Шиллера — бурная, вдохновенная, протестующая, правда, несколько юношески наивная, но всегда убедительная и волнующая, — перекликается с нашим революционным временем.

Спектакль «Разбойники» поставлен в театрализованной форме, с резко расставленными акцентами; открыто подчеркнуто перед зрителем, что перед ним — театр, зрелище. Главное место в спектакле отдано актеру, его страстной и увлеченной игре — непосредственности. Бытовые детали — вещи и их правдоподобие, как и самые события, для нас не являются главным и основным, а только той канвой, на которой актер вышивает рисунок своей роли и образа. Спектакль сопровождается музыкой, преимущественно взятой из классических немецких произведений, подобранной зав. музчастью М. Г. Эдлиным.

Наряду с русской реалистической классикой, рядом с Горьким и нашими советскими пьесами, глубоко раскрывающими нашу действительность, полную замечательных героических дел, наш театр должен овладеть высотами театрального мастерства и показать лучшие образцы мировой классической драматургии. Исходя из всего сказанного, мы и открываем наш театральный год трагедией Шиллера «Разбойники».

К. Ф. СТЕПАНОВ-КОЛОСОВ.

Художественный руководитель театра им. Горького.