

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

В 1932 году Краснодарский театр им. М. Горького, как «нерентабельный» был ликвидирован. В 1935 году театр был сформирован вновь, причем уже с постоянной труппой.

Если сравнить теперешний театр, его художественное лицо с тем, что было в начале его существования, можно с уверенностью сказать, что театр окреп, вырос в значительный художественный организм с определенным лицом, со своим творческим методом.

В течение прошедших пяти лет коллектив ставил перед собой задачу создания театра, в котором высокая большевистская идейность сочеталась бы с большим художественным мастерством, а постановки воспитывали в людях героизм, самоотверженность, преданность великому делу партии Ленина — Сталина.

За пятилетнюю деятельность Краснодарский театр им. Горького выпустил около 60 премьер, обслужил более одного миллиона трудящихся. За хорошую шефскую работу коллектив театра и отдельные его работники награждены грамотами Наркома Оборонны и командованием СКВО. Значительную работу проделал театр и в области самодеятельности. Неоднократно проводились специальные семинары в клубах, раскрепленные по школам актеры оказывают серьезную помощь детской самодеятельности.

Театр за эти годы показал лучшие произведения советской и мировой драматургии, среди них — «Человек с ружьем», где были воссозданы образы Ленина и Сталина, «Любовь Яровая», «Петр I», «Без вины виноватые»,

«Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего», «Как закалялась сталь», «Борис Годунов», «Собака на сене», «Маскарад», «Разбойники», «Павел Грехов», четыре пьесы М. Горького и т. д. Качество выпускаемых спектаклей заслужило хорошую оценку общественности, зрителей.

В театре в основном сохранен и стабилизирован весь ведущий состав актеров: артисты М. М. Сандро-Новиков, П. В. Будагов, Е. Н. Смельская, А. А. Никитин, А. И. Волохов, В. А. Крутовский, Е. А. Маринич, Л. М. Позен, А. Ю. Кожина, П. Д. Буре, Н. Ф. Янельский работают здесь долгое время. Вообще же в театре от 4 до 5 лет работает более 60 сотрудников. Из технических работников старейшими сотрудниками театра являются машинист сцены С. Г. Ткаченко, проработавший в театре 14 лет и контролер Е. Ф. Горбачев, работающий здесь более 30 лет. За отчетный период ряд работников театра, в частности тт. Дроздов, Серженко, Усенко, Дьячкина, Селюта, Сизонов и др., из вспомогательного состава переведен в актеры, и одеващица М. Р. Гуцина, изучившая сложную работу костюмерной, выдвинута на должность заведующего этим цехом. За эти же годы кассир театра Н. М. Холод получил квалификацию помощника режиссера.

Создание такой труппы, которая была бы по методу своей работы, по своим взглядам на театр и искусство единой, монолитной, художественно требовательной к себе, которая бы от спектакля к спектаклю повышала свою художественную работу и от сравни-

тельно простых пьес переходила к овладению вершинами мировой классической драматургии, являлось одним из вопросов, над которыми упорно и настойчиво работал театр. Правда, на этом пути приходилось преодолевать много косного, рутинного, бороться с эгонистическими, гастролерскими тенденциями отдельных работников.

Наши нерешенные еще задачи сводятся главным образом к следующему: при едином стиле актерской игры создавать спектакли простые, доходчивые до широких масс зрителя, сценически выразительные, художественные, исторически — правдивые, коммунистически направленные. Простота и ясность сценического решения спектакля — это не есть отказ от тонкости отделки, а желание театра найти советский стиль, ясность и простоту, которым учит метод социалистического реализма.

Сейчас театр приступил к работе над пьесой «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского о героине гражданской войны. В 1941 году театр покажет своему зрителю «Кремлевские куранты» Н. Погодина — пьесу об Октябрьской социалистической революции, о величайшей роли в ней партии большевиков, о великих революционных событиях, о людях, участвовавших в этих событиях и о том, как изменялись ролей и крепили воля и сознание этих людей. Задача театра — возможно жизненней и правдивей показать дорогие образы В. И. Ленина и И. В. Сталина, чтобы во всей атмосфере спектакля чувствовалась сила их гения, организующая и ведущая к победе социализма.

Далее театр покажет «Полководец Суворов» — пьесу Бехтерева и Разумовского о гениальном русском полководце. Затем театр, носящий имя

великого русского писателя М. Горького, покажет его пьесу «Враги», в которой с большой силой и пафосом нарисована героическая борьба рабочих и их убежденность в неизбежной победе над капитализмом.

Включая в репертуар трагедию В. Шекспира «Отелло», театр наметил проведение большой исследовательской работы. Будут проведены шекспировские конференции, лекции, диспуты с тем, чтобы во-всеоружии приступить к работе над этим сложным и величественным произведением гениального драматурга.

В 1941 году театр поставит «Марию Стюарт» — Шиллера, «Живой труп» — Л. Толстого, «Дети Ванюшина» — Найденова, «Неравный брак» — бр. Тур. и ряд других пьес советской и западной драматургии.

Деятельность нашего театра определяется еще и тем, что он является краевым. Мы не должны и не имеем права строить работу театра изолированно от задач нашего края, роста его социалистической культуры.

Театр им. Горького понимает огромную ответственность, взятую им на себя, как ведущим театром края. Он будет и впредь неустанно бороться за то, чтобы его спектакли будили и воспитывали у зрителя чувство глубочайшей любви к социалистическому обществу, непримиримую ненависть к врагам трудящихся, веру в торжество коммунизма, беспредельную любовь и преданность партии и гениальному вождю народов товарищу Сталину.

Директор краевого театра им. Горького — Л. И. НИКОЛАЕВ.

Художественный руководитель театра — К. Ф. СТЕПАНОВ-КОЛОСОВ.