

Встреча со зрителем

Более пяти лет существует в Краснодаре стационарный драматический театр. За это время он показал 62 премьеры, обслужил более миллиона зрителей. Однако широкое обсуждение деятельности театра до сих пор практиковалось редко. За пятилетний период его работы состоялась всего одна зрительная конференция.

Последние годы были для театра и его работников периодом значительного творческого роста. Театр создал немало высокохудожественных и глубоко идейных спектаклей, прочно завоевал симпатии и признание краснодарской публики. Сейчас театр вступил в новый театральный год. В его творческих планах такие художественные полотна, как «Кремлевские куранты», «Гамлет», «Мария Стюарт». Поэтому проанализировать в широкой зрительской аудитории пройденный путь, качество проделанной работы, обсудить дальнейшие пути творческого развития — стало для театра насущной необходимостью.

20 января театр созвал вторую городскую конференцию зрителей. В ней приняло участие около тысячи трудящихся города. Доклад о пройденном творческом пути театра и его творческих перспективах сделал художественный руководитель театра К. Ф. Степанов-Колосов. Он обстоятельно рассказал о той большой художественной работе, которую вел театр на протяжении этих лет, рассказал о его творческих и репертуарных планах.

Развернувшись после доклада, прения носили деловой и принципиальный характер. Отметив несомненные творческие достижения театра, его заслуги в области художественно-политического воспитания трудящихся и правильно взятую линию в отношении репертуара, выступавшие отметили и серьезные недостатки в его работе.

Гов. Петренко (клуб железнодорожников) остановился на разборе, по его мнению, неправильного режиссерского и актерского толкования отдельных образов «Оптимистической трагедии».

— В этом спектакле мало революционной патетики, страсти, пафоса. Некоторые актеры не сумели внутренне раскрыть замечательные образы пьесы...

Серьезной критике подвергся и спектакль «Сказка».

— Скучно и бледно проходят в «Сказ-

ке» многие сцены (вечеринка в первом акте и др.), — говорит работник завода имени Седина т. Раевский. — Не чувствуется молодости, дыхания студенческой жизни. Разве так веселится и живет наша замечательная советская молодежь...

Вполне справедливый упрек получил театр и за отдельные погрешности в оформлении спектакля.

— Как-то не по себе становится, — говорит архитектор т. Булатов, — когда на сцене рядом с креслом стиля «барокко» видишь обыкновенный венский стул...

Вопросу правильного подбора репертуара на конференции было уделено много внимания. Выступавшие зрители отмечали явно недостаточное количество советских пьес в репертуаре театра, указывали на необходимость более широкого использования драматургии Горького.

Интересное предложение внес работник радиоцентра т. Емцев. Он считает, что в целях более полного охвата обслуживанием наших крупнейших предприятий и лежащих вблизи городской зоны сельских местностей нужно практиковать в рабочих и сельских клубах выездные спектакли театра.

На необходимости укрепления более тесной связи театра со зрителем останавливались в своих выступлениях артисты: Крутовский, А. Никитин, Сандро-Новиков, зрители: Раевский, Емцев и другие. Они отмечали хороший почин, проявленный театром в виде выездов ведущих актеров на предприятия.

Заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Крайкома ВКП(б) т. Кривенко призвал работников театра к более систематическому повышению своего культурного и политического уровня. Он указал на необходимость расширения постановок советских пьес, дальнейшей борьбы театра за улучшение качества своих спектаклей.

Много справедливых требований предъявили в этот вечер зрители своему театру, массу интересных и полезных предложений высказали они в своих выступлениях. Творческий коллектив театра обязан внимательно прислушаться к этим замечаниям своих друзей, глубоко призадуматься над тем, чтобы наиболее ценные из них реализовать в своей дальнейшей работе.