

ЗА РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА СЦЕНЕ

С ТВОРЧЕСКИМ ПОДЪЕМОМ

С большим волнением мы начинаем палит гастролей в Сочинском Государственном театре. Нам хочется донести до зрителей в художественной форме высокие идеи коммунизма, помогающие советскому народу строить новую жизнь.



Первый спектакль, которым мы открываем свои гастролы в Сочи, — «Степь широкая» кубанского драматурга Н. Г. Винникова меня особенно волнует, так как он идет в моей постановке. Над ним я работал с большим увлечением.

Наш театр покажет также поставленные мною ранее спектакли «За вторым фронтом» Собко, «Кто виноват?» Г. Мдивани и сатирическую комедию «Госпожа министерша» Пушкича.

Заключается наша работа над пьесой великого русского драматурга А. Островского «Последняя жертва». Это новый спектакль театр впервые покажет в Сочи во второй половине апреля.

В конце гастролей мы поставим спектакль «Горе от ума» А. С. Грибоедова, над которым я в настоящее время работаю.

В своей исполнительской деятельности мне хочется полнее раскрыть образ Ковригина в спектакле «Кто виноват?», роль которого я исполняю, образ Дудкина в «Последней жертве» и Чацкого в спектакле «Горе от ума».

Предстоящая встреча с сочинскими зрителями наполняет нас желанием показать спектакли на высоком идейном уровне. Мы приложим все силы и способности для выполнения задач, поставленных перед советским искусством партией и народом.

М. ЛЯШЕНКО,
заслуженный артист РСФСР.

ВЫПОЛНИМ СВОЮ ЗАДАЧУ

Передо мною, как и перед моими товарищами, стоит большая задача — сыграть свою роль на высоком идейно-политическом и художественном уровне. Нам предстоит работать над образами передовых советских людей, лучших и великих дел — коммунизму.



Если зритель, выйдя из зрительного зала, унесет в своем сердце любовь к этим образам и ненависть к нашим врагам, мы, актеры, можем считать, что наша задача выполнена.

В. ВЛАДИМИРОВ,
артист.

Вчера в Сочинском городском театре постановкой пьесы Н. Г. Винникова «Степь широкая» открыл свои гастролы Краснодарской краевой драматический театр имени А. М. Горького. В Сочи он пробудет до конца мая. За это время театр покажет зрителям ряд советских пьес, пьес русских классиков, а также произведений зарубежной драматургии.

Творческий коллектив краевого театра упорно работает над повышением своего сценического мастерства, добивается правдивого отображения жизни в художественных образах. Ниже мы публикуем выступления актеров театра, в которых они рассказывают о своей работе.

С ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Приезд нашего театра в Сочи заставляет творческий коллектив глубоко задуматься над своей работой, особенно серьезно готовиться к выступлениям. Мы помним о высокой требовательности к актерам жителей города-курорта и передовых людей страны, приезжающих сюда на отдых и лечение.



Мне предстоит показать здесь ряд женских ролей в пьесах советских драматургов и русских классиков — в «Тайной войне» Светлова, «Дворянское гнездо» (по Тургеневу), «Последней жертве» Островского и т. д.

Хочется, чтобы сочинские зрители хорошо приняли и полюбили наш театр.

А. РЯБИНКИНА,
заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

НА СУД ЗРИТЕЛЯ

В Краснодарском театре я начал работать с 1946 года. Каждый раз встреча со зрителями в новой обстановке вызывает волнение за судьбу образа, который показываешь на сцене. Каждый спектакль, каждая роль перед зрителем в Сочи требует от нас мобилизации всех творческих сил. Мы хотим достойно ответить на требования партии и правительства, поставленные перед советским театральным искусством.



В первом спектакле «Степь широкая» я исполняю роль Трепета — работника газеты. С большим волнением я подхожу к решению образа принципиального, искренне любящего нашу Родину журналиста.

А. БОЗДАРЕНКО,
артист.

БЛАГОРОДНЫЕ ОБРАЗЫ

Отображение во всем многообразии облика советского патриота — труженика — благороднейшая задача творческих работников советского театра.



В моей сценической деятельности — большой список ролей, отображающих образы советских женщин, начиная от роли комиссара в «Оптимистической трагедии» Випшевского, Маши в пьесе «После бала» Погодина и кончая Клавдией Петровной Ларовой в «Великой силе» Ромашова.

Еще и еще хочется сыграть роль простой русской женщины, в которой шумительно гармонично сочетаются все лучшие душевные качества борца за дело коммунизма, сознательницы крепкой советской семьи, женщины, отличающейся особой задушевностью и спокойной силой, которую так поэтично воспевают Некрасов и которая наша свое место в жизни только теперь, при советской власти.

Л. ВОРОБЬЕВА,
артистка.

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

Я — один из старых актеров Краснодарского драматического театра имени А. М. Горького, поэтому мне особенно дороги все этапы его развития. В годы Великой Отечественной войны часть работников театра ушла сражаться с немецкими захватчиками. В то время театр работал в Сочи. Горькие жители города-курорта, очевидно, помнят многих старейших работников нашего коллектива: А. А. Шкулепу, М. Г. Струкова, З. А. Чашину и других.



Сейчас коллектив театра ставит себе задачей добиваться дальнейшего творческого роста, повышения идейного уровня своей работы.

С. МИХАЛЕВ,
артист.

ЗА ДРУЖЕСКУЮ, ПРИНЦИПИАЛЬНУЮ КРИТИКУ

Спектакли советских драматургов, отображающие черты наших советских людей, занимают ведущее место в репертуаре Краснодарского театра. Работа над лучшими произведениями советских драматургов стала для каждого актера насущной потребностью.



Разучивая роль Прины Гриневой в пьесе лауреата Сталинской премии А. Сафрова «Московский характер», я стремилась показать во всей полноте образ передовой советской женщины. Безгранично любя своего мужа, она не может мириться с его недостатками и, несмотря на тяжелые переживания, открыто вступает в борьбу с ним. Гринева верит в свою победу, помнит о том, что другие товарищи помогут ее мужу разобраться в ошибках. Этот сложный образ потребовал от меня кропотливой, вдумчивой работы.

В роли Евы Грант в спектакле «Особняк в переулке» мне хочется показать полное перерождение честной американки, одурманенной буржуазной моралью, гнусными сплетнями о советской действительности. Непосредственно столкнувшись с советскими людьми, она поняла всю ложь тех лицемерных идей, которые ей внушали на родине. Ева Грант находит мужество для разоблачения лгунов, работающих в иностранном посольстве в Москве.

Эта роль также потребовала от меня вдумчивой и кропотливой работы.

Показывая наши спектакли сочинскому зрителю, мы выражаем уверенность в том, что встретим здесь дружескую, принципиальную критику, помогающую добиваться лучших успехов.

Н. РОСТОКИНА,
артистка.

ОТВЕТСТВЕННАЯ РОЛЬ

Нашему театру выпала почетная задача выступить перед зрителями Всесоюзной здравницы.



В пьесе «Мешане» великого пролетарского писателя А. М. Горького мною будет исполнена роль Перчихина. Эта ответственная роль обязывает меня к большой творческой работе, пробуждает высокое чувство ответственности за качество ее исполнения.

С. СВЕТЛОВ,
артист.

КОЛЛЕКТИВ

Краснодарского краевого драматического театра имени А. М. Горького сформировался залогом до Отечественной войны.

Сохраняя великие традиции русского театра, верный принципам социалистического реализма, он борется за глубокое и правдивое раскрытие образов строителей коммунистического общества.

Советская драматургия стала основным содержанием репертуара театра. Воплощая на сцене произведения наших драматургов, театр в художественных образах раскрывает идейный смысл отображаемых событий, показывает могучую моральную силу советских людей, их жизнь и героический труд. Поставленные театром спектакли «Степь широкая» Н. Винникова, «Заговор обреченных» лауреата Сталинской премии Н. Вирта, «За вторым фронтом» В. Собко, «Голос Америк» лауреата Сталинской премии Б. Лавренева, «Кто виноват?» Г. Мдивани получили широкое признание краснодарской общественности.

Творческое сотрудничество коллектива с молодыми кубанскими драматургами становится хорошей традицией нашего театра. Помимо пьес Н. Винникова, нами будет поставлена на сцене интересная детская сказка Т. Марченко «Чудесный мастер». Она рассказывает о русском человеке, его пылком уме, направленном на прославление Родины, о защите отечества от вражеских нашествий. Пьеса писателя краснодарского пищевого института В. С. Фришмана «Русский свет» в оригинальной форме повествует о том, как талантливый русский ученый Яблочков в тяжелых условиях

К гастролям Краснодарского драматического театра имени А. М. Горького в Сочи

паризма работал над созданием электрической машины. Несомненный интерес для нас представляют также молодые драматурги Пономарев и Шурыгин.

Театр высказал молодым драматургам свое пожелание создать пьесу на тему из жизни Краснодарского края, отображающую борьбу за нефть.

Наш театр, носящий имя А. М. Горького, ежегодно пополняет свой репертуар лучшими драматургическими произведениями из творческого наследия великого пролетарского писателя.

Гастролы в Сочи мы открываем спектаклем кубанского драматурга Н. Винникова «Степь широкая». Это произведение с большой художественной силой показывает послевоенный подъем во всех отраслях нашего социалистического строительства и особенно в сельском хозяйстве, рассказывает о героическом труде колхозников, умном руководстве их трудом и о беспощадной критике и самокритике.

Театр поставит на сочинской сцене пьесу А. М. Горького «Мещане». Это одно из первых произведений великого писателя, в котором он показывает неодолимый ход приближающейся революции. Революционной сущности мещанства в царской России противопоставлен революционный рабочий класс в лице Пила и Пола, ведущий борьбу с отсталостью и косностью.

Из русской классической драматургии театр покажет «Горе от ума» Грибоедова, «Последнюю жертву» и «Позднюю любовь» А. Островского, «Дворянское гнездо» (по роману Тургенева). Нами будут поставлены также пьесы зарубежных драматургов — сатирическая комедия Пушкича «Госпожа министерша», «Дама павлинка» Кальдерона, «Евгения Гранде» (по роману Бальзака).

Для юных зрителей мы покажем сказку Припева и Хотынского «Страна чудес». В ней рассказывает о тесном сотрудничестве науки с трудом, дружбе и взаимопомощи советских людей, об их беззаветной любви к социалистическому отечеству.

Творческому росту коллектива театра повседневно способствуют партийные и другие общественные организации города Краснодара. Большую помощь оказывает красная газета «Советская Кубань», регулярно публикуя рецензии на спектакли и другие критические корреспонденции.

Театр имеет свой постоянный и крепкий творческий коллектив. С первых дней его организации в нем работали Н. В. Булагов, Л. В. Воробьева, А. Ю. Божина, С. С. Михалев, М. Г. Струков. В послевоенный период коллектив пополнился новыми творческими работниками. В него пришли А. М. Боздаренко,

заслуженная артистка АССР А. И. Рябинкина, В. И. Владимиров, Н. М. Ростоккина и другие. Приглашены высококвалифицированные мастера: актриса

В. А. Мартон и режиссер-актер заслуженный артист РСФСР М. М. Лашенко.

Творческий коллектив в своем составе имеет талантливого молодого. Краснодарский зритель уже хорошо знаком с лей по целому ряду исполненных ответственных ролей. Это А. С. Миленченко, Б. В. Пашаев, П. С. Саркисова, З. А. Чашина. Работа их отличается многогранностью. Актер А. Миленченко впервые выступил в ответственной роли Пашкина в пьесе «Дворянское гнездо». Последняя его работа над ролью Милановича в спектакле «Голос Америки» говорит о неуклонном росте творческих способностей актера. Таким же зрелым исполнителем является З. Чашина. Ее работа над образами Юленьки из «Доходного места» А. Островского и Женя Просой в спектакле «За вторым фронтом» говорит об интересной творческой индивидуальности актрисы. Состав молодежи продолжает пополняться.

Приезд на гастролы в Сочи коллектива рассматривает, как свой творческий отчет. Мы с волнением ждем встречи с общественностью и отдыхающими Всесоюзной здравницы.

Л. ЛОХВИНСКИЙ,
директор театра.
Б. РАТОВ,
исполняющий обязанности главного режиссера.