

# ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

## К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ КРАСНОДАРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО В СОЧИ

### ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

#### Героническая эпопея о Ленине и Сталине

Начало гастролей Краснодарского краевого театра имени М. Горького в этом году ознаменовалось постановкой пьесы Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919-й». Это — героическая эпопея о наших гениальных вождях — Ленине и Сталине, о единстве партии и народа.

Постановка этого спектакля явилась крупным событием в культурной жизни курорта.

На сцене с живейшей убедительностью показаны яркие страницы истории большевистской партии и Советского государства.

...Белоэварийская тварь оставлено ведет на крепость революция — Петроград. Внутренняя контрреволюция готовит заговор против молодой советской республики. Ее возглавляют и поддерживают англо-американские интервенты.

Для спасения революционного Петрограда Владимир Ильич направляет своего ближайшего друга и соратника И. В. Сталина, который беспощадно расправляется с контрреволюцией, организует отпор белоэварийцам и английским интервентам.

Больше других в этом спектакле запечатлелся мне образ И. В. Сталина (исполняет артист А. М. Боздаренко). Непреклонный и непоколебимый, он добивается победы над врагами революции. Внутренняя сила Иосифа Виссарионовича в его тесной связи с народом, с авангардом петроградских рабочих — луголцами.

Незабываемое впечатление оставляет также душевный, правдивый образ вождя революции В. И. Ленина (артист С. В. Светлов). Порою веришь, что перед тобой не артист, а сам Ильич, энергичный, подвижной, волевой.

Теплую симпатию вызывает яркий, колоритный образ моряка Шибаява, удальчаватого и отважного героя Балтийского флота (артист В. А. Митрофанов). Простой моряк, под влиянием сталинского гения, становится государственным работником.

«Незабываемый 1919-й» — актуальный политический спектакль. М. МОКШИНА, врач санатория «Красная Москва».

#### Вдохновенный образ

С истинным удовольствием смотрел я пьесу Попова «Семья» в постановке Краснодарского драматического театра имени М. Горького. Спектакль оставил у меня неизгладимое впечатление.

Значение этой пьесы очень велико. Она оказывает действенную помощь в деле коммунистического воспитания советских детей. Наши юноши на примере Володи Ульянова учатся высоко гуманному отношению к трудящемуся человеку и всепобеждающей ненависти к эксплуататорам.

Пьеса поучительна и для нас, родителей: она показывает, какую роль в формировании характера и идеологии юности или девушки имеет окружающая обстановка, семья.

Спектакль может также служить пособием для глубокого изучения биографии создателя большевистской партии и Советского государства.

Лично мне пьеса «Семья» помогла улучшить проведение занятий с учителями школы в кружке по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)».

Мне, как зрителю, особенно хочется отметить игру исполнительницы роли Володи Ульянова артиста Палапая. Актеру удалось ярко передать черты молодого Ильича, становление его характера, твердость духа и непоколебимость его убеждений.

Большой теплотой согрет образ матери Володи Ульянова.

Спектакль «Семья» — большая удача Краснодарского драматического театра.

А. ГВАНЦЕЛАДЗЕ, заведующий учебной частью школы № 1 имени И. В. Сталина.

#### ПРАВДИВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Комедия А. Корнейчука «Калиновая роща», удостоенная Сталинской премии, прочно вошла в репертуар многих театров нашей страны. Каждый постановщик, каждый творческий коллектив считают за честь поставить ее на сцене.

Когда смотрю «Калиновую рощу» в постановке Краснодарского театра, убеждаюсь, что артисты и режиссеры много поработали над ролями. Творческий коллектив показал светлую жизнерадостную комедию, пронизанную идеей борьбы за переделку, прогрессивную.

Судя по комедии «Калиновая роща», поставленной краснодарцами, мне кажется, что театр может создавать настоящие реалистические спектакли, отображающие величие нашей эпохи.

И. ЦЕТВА, комбайнер Мокроусовской МТС, Саратовской области.



Коллектив Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького.

## Находясь в Сочи

Беседа с художественным руководителем Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького Заслуженным артистом РСФСР М. М. Ляшенко

Хорошо приняли сочинцы и другую новую постановку нашего театра — «Семья» Попова. В этой пьесе талантливо исполняли роль Владимир



Главный режиссер театра М. М. Ляшенко.

На гастроли в г. Сочи коллектив нашего театра приезжает второй раз.

К выступлениям в текущем году мы основательно готовились. Нужно сказать, что поездку в город-курорт, являющийся всеобщим здравницей, коллектив театра считал проверкой своих творческих сил, своего рода экзаменом. Здесь мы нашли высказательного и требовательного зрителя, который не терпит упрощенчества, фальши и безвкусной штры.

К приезду в Сочи в этом году мы значительно дополнили свой репертуар. В него вошли лучшие пьесы советской драматургии «Незабываемый 1919-й» Вишневского, «Калиновая роща» Корнейчука, «Семья» Попова и сказка для детей «Иван-да-Марья» Гоцафелыца. В нынешнем же году подготовили и впервые поставили здесь на сцене пьесу «Вей, ветерок» Яна Райниса.

В работах над этим спектаклем коллектив театра не жалея сил, чтобы ясно, правдиво передать замысел автора, донести до зрителя всю поэтичность произведения, его глубоко народный характер.

Спектакль ставил режиссер Г. В. Моисеев, сумевший правдиво понять и передать истинное содержание произведения. Молодой художник Н. Н. Маркова хорошо показала латвийский пейзаж.

С большой теплотой встретили сочинские жители спектакль «Незабываемый 1919-й» Всеволода Вишневского. В нем с успехом выступили артисты С. В. Светлов в роли Владимира Ильича Ленина и А. М. Боздаренко в роли Иосифа Виссарионовича Сталина. Она много и плодотворно работала над образами великих вождей и заслуженно получила одобрение зрителей.

## САМАЯ ДОРОГАЯ РОЛЬ

В жизни каждого актера есть моменты, которые никогда не уйдут из памяти, не сотрутся голыми. Это чаще всего бывает тогда, когда создаются образы, в которые вкладываешь все — опыт, знания, умение. Такой момент наступил у меня в 1939 году, когда мне было предложено в спектакле «Человек с ружьем» сыграть роль нашего великого вождя Владимира Ильича Ленина.

С непередаваемым волнением я приступил к работе. Она началась беседой с выдающимся мастером советского театрального искусства В. В. Шуклиным, создавшим в кинофильме «Ленин в Октябре» незабываемый образ Ильича. В. В. Шуклин рассказал мне о своей работе над ролью, дал много полезных советов. Мне удалось также встретиться с Надеждой Константиновной Крупской, с тов. Семашко, специально про-

смотреть в Музее Революции документальный фильм, в котором запечатлен образ вождя, прочитать воспоминания А. М. Горького о Владимире Ильиче, изучить до мельчайших подробностей биографию В. И. Ленина.

Только после этого я начал работать над ролью. Долгое время трудно было найти грим. На полке его были затерты месяцы: все казалось, что внешний портрет не создан. На помощь пришел случай. Опаздывая ко мне, как к депутату, пришли избиратели. Я в это время в сотый раз надул губы грим. Все казалось не то. У избирателей было дело неотложное, поэтому мне пришлось их принимать в том виде, в каком я находился. Первый возглас, который я услышал от вошедших, был: «Владимир Ильич Ленин!». Я понял, что поиски закончены, многомесячный труд не пропадет даром.

## СЧАСТЬЕ АКТЕРА

Мне посчастливилось в жизни играть многие роли выдающихся людей прошлого и светского времени. В бытность мою в Архангельске мне предложили работать над образом Владимира Ильича Ленина в спектакле «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем». Еще тогда я понял, какого напряженного и вдумчивого труда требует создание образа бессмертного вождя. Но нет для актера выше удовлетворения, чем сознавать, что он сумел хотя бы в какой-то степени показать советским людям облик гениального человека.

Когда я узнал о том, что мне предстоит в спектакле «Незабываемый 1919-й» исполнить роль товарища И. В. Сталина, я испытал глубокое волнение, огромную радость и вместе с тем тревогу. Я опасался, сумею ли создать на сцене образ величайшего человека всех времен и народов.

Выступления артистов проводились на сцене одного из лучших клубов Хосты — санатория Министерства путей сообщения.

За последние годы коллектив нашего театра организационно и творчески окреп. Любимый зрителя пользуется Заслуженный артист РСФСР Н. В. Будагов, заслуженная артистка Азербайджанской ССР А. Н. Рубинкина, артисты С. С. Михалев, В. А. Митрофанов, Я. В. Воробьева, Н. М. Ростюкина, А. В. Камская, И. Г. Струков и другие. Заметно выросли и показали незаурядный талант молодые артисты В. В. Палапай, А. С. Милетченко, Э. Я. Скарлет, Н. С. Саркисова, художник Н. Н. Маркова и другие.

Сейчас коллектив театра работает над постановкой новых спектаклей. В частности, мы готовим пьесы: «В середине века», Шейндана, в которой показана борьба за мир против американских поджигателей войны; «Директор» Алешина — пьеса, рисующая высокие моральные качества советских людей. Коллектив театра также приступил к работе над бессмертной комедией Гоголя «Ревизор».

На днях вместе со всей страной наш театральный коллектив отметил 175-летие Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР.

Першимая лучшая традиция русской классической и советской театральной школы, коллектив Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького не позволяет сил, энергии и знаний, чтобы опровергнуть высокое доверие партии, правительства, любимого вождя и учителя родного И. В. Сталина — выключить почетную роль в деле коммунистического воспитания советских людей.

Когда ставилась пьеса «Незабываемый 1919-й», задача моя еще больше усложнилась. Если в других спектаклях — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Большевик» актер, исполняющий роль Ленина, занят на протяжении всей постановки, то в «Незабываемом 1919-м» он действует в одном акте. Нужно было за этот, сравнительно короткий промежуток времени, создать яркий, реалистический образ Ильича, да так, чтобы незримое присутствие вождя чувствовалось во всем, о чем рассказывается в спектакле. О том, как он удался мне, судить артисту. Но из всех этапов моей актерской деятельности работу над образом В. И. Ленина я считаю самой дорогой, самой любимой и значительной.

С. В. СВЕТЛОВ, артист Краснодарского драматического театра.

таны книги Алексея Толстого, Бонифатина Федина, биография товарища Сталина, записки П. Ангелиной.

Мне никогда не забыть день, когда я впервые выступил в этой роли перед зрителями. Сколько было восторгов! Но спектакль прошел удачно. С той поры я с еще большей энергией продолжаю свою работу над сценическим образом И. В. Сталина, потому что стремление к лучшему созданию его — мечта каждого советского актера.

А. М. БОЗДАРЕНКО, артист Краснодарского драматического театра им. М. Горького.

### ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

#### Мое пожелание театру

Я люблю театр. Много смотрел спектаклей у себя в Видле и других городах. Но на все виденного меня всегда особенно волновали пьесы основоположника литературы социалистического реализма А. М. Горького. И когда Краснодарский драматический театр поставил пьесу «Егор Булычев и другие», я пошел еще раз посмотреть этот незабываемый спектакль.

Пьеса мне хорошо знакома. Однако в игре краснодарцев мне открылись новые ее богатства. Так ладные советские театры неустанно, все глубже осваивают произведения классиков.

Надолго остается в памяти образ Егора Булычева, созданный артистом С. С. Михалевым. Его исполнение талантливо, своеобразно. Хочется пожелать всему творческому коллективу создавать побольше таких спектаклей, как «Егор Булычев и другие».

А. АЛЕКСАНДРОВ, горный мастер комбината «Тулауголь».

#### Поэтическая сказка

Я впервые смотрел спектакль Краснодарского драматического театра имени М. Горького. Мне, влюбленному, видящему театры столицы Украины, захотелось сравнить их.

Я внимательно следил за спектаклем краснодарцев и убедился, что творческий коллектив стоит на правильном пути. Особенно мне понравилась пьеса-сказка «Иван-да-Марья», поставленная Заслуженным артистом РСФСР М. М. Ляшенко, В. В. Поповым и П. Г. Струковым.

В этой поэтической сказке артисты создали ряд образов, которые запомнятся надолго. Среди них и соловьиный Иван (арт. Б. В. Палапай), и Мамушка (арт. В. А. Мартен), и Воюха (арт. В. Е. Жиро) и другие. Артисты много слезали для того, чтобы раскрыть как можно лучше идею спектакля, показать во всем величии простого русского человека, испокон веков борющегося за счастье народа.

Когда смотрю эту поэтическую сказку, испытываешь глубокое волнение, любовь к таким русским богатырям, как Иван, отважным и благородным, не жалеющим себя во имя народа. Этот спектакль воспитывает патристические чувства, гордость за великие дела простых людей и ненависть к врагам нашей Родины.

Г. МЕЖИБОВСКИЙ.

#### Песня о свободе

«Вей, ветерок» Яна Райниса мы увидели впервые в исполнении Краснодарского драматического театра имени М. Горького. В пьесе особенно тронули нас проникновенный акризм и глубокая народность. Трагическая гибель Барбы, девушки из народа, затравленной богатырями Заной, Анной и их матерью, произвела потрясающее впечатление. Это не просто уход героини из жизни, это гневный протест против беспартийной беззакония, против власти богачей.

Личным, жестоким хищникам противопоставлены в спектакле честные, умные люди из народа. Это — Улдас, Барба, Орта и другие.

Особенно близок и дорог зрителю Улдас. Артист В. Г. Кузнецов сумел правдиво, доходчиво, дать образ благородного сына Латвии, прошедшего сложный путь от пылкого бешавшего юноши до зрелого борца за правду народу.

Улдас любит Барбу за ее чистоту, педантизм и непосредственность ее натуры. Артистке А. А. Пашковой удалось передать эти черты ярко и убедительно.

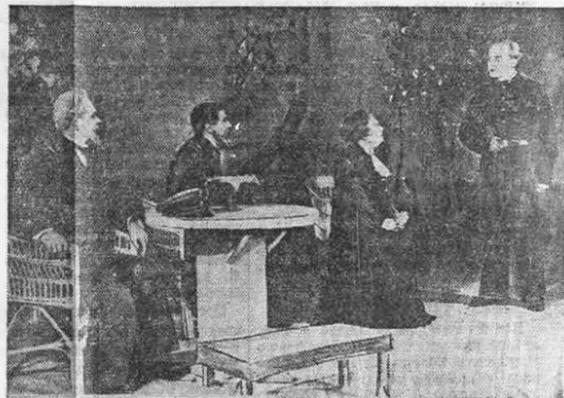
Понравилась нам также игра артистки А. Ю. Кожинной в роли Орты. Добрая и умная бабучка вызывает самое теплое, сердечное сочувствие.

Несмотря на отдельные недостатки, «Вей, ветерок» смотрится зрителем с исключительным интересом. Замысел пьесы раскрывается артистами глубоко и убедительно. Из зрительного зала ухом слышны твердой убежденностью, что ветер, подгоняющий слабый баркас Улдаса с телом прекрасной Барбы, — это ветер борьбы за светуаю, радостную долю Латвии.

Мы, наверное, выразим общее мнение зрителей, — если скажем, что «Вей, ветерок» в исполнении Краснодарского драматического театра — превосходный спектакль.

Хочется еще и еще смотреть эту лирическую, глубоко народную песню.

З. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, В. ЗОЛОТАРЕНКО, учителя.



Сцена из первого акта спектакля «Семья». Справа налево — Володя Ульянов (артист Б. В. Палапай), Мария Александровна Ульянова (артистка В. А. Мартен), учитель Черненко (артист М. В. Никитайкин) и учитель Горский (артист В. П. Адамкин).



Сцена из 5-й картины спектакля «Незабываемый 1919-й». В роли И. В. Сталина — артист А. М. Боздаренко, секретарь — артист С. А. Дорошенко, матрос Шибаяв — артист В. А. Митрофанов.



Сцена из третьего акта спектакля «Егор Булычев и другие». Артист С. С. Михалев в роли Егора Булычева и артистка Н. М. Ростюкина в роли Глафиры.



Сцена из второго акта спектакля «Урадное счастье». Артистка Л. В. Воробьева в роли Анны и артист С. В. Светлов в роли Микола Задорного.



Сцена из третьего акта спектакля «Калиновая роща». Заслуженный артист РСФСР Н. В. Будагов в роли Романа и Заслуженная артистка Азербайджанской ССР А. Н. Рубинкина в роли Ковшик.