

5 О СВЯЗИ ТЕАТРА СО ШКОЛОЙ

Нет нужды доказывать, какое огромное значение имеет театр в воспитании юношества. Спектакль, как и хорошая книга, расширяет познания, прививает художественный вкус, развивает любознательность. Пьесы, посвященные героическому прошлому советского народа, его борьбе за построение коммунизма, воспитывают подрастающее поколение в духе любви к матери-Родине, вырабатывают у юных граждан нашей страны такие замечательные качества, как товарищество, дружба, настойчивость.

Можно без преувеличения сказать, что театр в жизни учащихся играет не менее важную роль, чем литературные вечера, увлекательные экскурсии, содержательные беседы.

В этом свете нам хотелось бы затронуть важный вопрос, связанный с организацией коллективного посещения театра школьниками. Краснодарский краевой драматический театр имени М. Горького проводит хорошее мероприятие — воскресные дневные спектакли для учащихся. Но плохо то, что некоторые руководители школ города и районных отделов народного образования недооценивают важности этого мероприятия и поэтому оно зачастую не достигает своей цели.

Мы были свидетелями того, как прошел один из воскресных утренников в театре. Шла пьеса В. Попова «Семья». Зрительный зал был заполнен лишь на одну треть. Подавляющее большинство зрителей — учащиеся младших классов. Дети вели себя шумно. К началу действия они опаздывали, а самые младшие своим поведением мешали даже актерам.

В зале мы не видели почти ни одного учащегося восьмых—десятых классов. Не присутствовали на спектакле и руководители школ. Что же касается учителей, то их было не более шести—восьми человек.

Чем объяснить все это? Прежде всего тем, что в школах не позаботились об организации просмотра такой замечатель-

ной пьесы, как «Семья», имеющей большое воспитательное значение.

По установившейся традиции агенты театра разносят билеты в школы. Билеты попадают в руки технических секретарей и пионервожатых, которые между делом занимаются продажей их учащимся. Классные руководители не принимают в этом никакого участия. А жаль. Ведь они в первую очередь должны быть заинтересованы в коллективном посещении учащимися театра. Но, к сожалению, некоторые классные руководители забывают о внешкольной работе, недостаточно уделяют внимания эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Всеми этими мыслями мы поделились с руководителями театра. Они заявили, что коллектив актеров готов с радостью встретить все замечания и пожелания работников школ. Театр хотел бы иметь учительский актив. Такой актив, который помог бы не только в деле пропаганды произведений русской классической и советской драматургии, организации встреч актеров с молодыми зрителями, но и способствовал бы приближению репертуара утренников к задачам школы. Для этого имеются все условия, тем более, что театр располагает целым рядом пьес, которые изучаются в школе. В воскресные дни театр мог бы показать такие спектакли, как «Горе от ума», «Дворянское гнездо», «Мещане», «Ревизор», «Молодая гвардия» и другие.

Укрепление связей школы с театром — дело большой важности. Необходимо подобрать репертуар утренников, создать при театре актив школьных работников, позаботиться о том, чтобы все учащиеся, особенно старших классов, регулярно посещали театр.

Мы не сомневаемся в том, что вопрос об укреплении связей театра со школой найдет широкий отклик в учительской среде и будет положительно разрешен.

В. МХИТАРЯН, В. БАКАЛДИН,
Ю. АБДАШЕВ — учителя средних школ.

г. Краснодар.

СОВЕТСКОМУ КУБАНЬ

25 ОКТ. 1951