

# За большое и правдивое искусство

И гастролям Краснодарского драматического театра



Сцена из спектакля С. Алешина «Директор». Режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Ляшенко.

Степанов (артист А. Боздаренко), его жена (артистка Л. Воробьева).

Фото Ю. КОЗЮРЕНКО.

## Творческая удача театра

Гастроли Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького в нынешнем сезоне показали значительный творческий рост коллектива.

Репертуар театра весьма разнообразен. Сочинскому зрителю было показано свыше десяти пьес. Несомненно, большинство спектаклей стоит на высоком художественном уровне. Чувствуется, что коллектив приложил много труда для того, чтобы лучше раскрыть темы пьес, донести до зрителя всю глубину их идей. Особенно хорош в этом отношении спектакль «Дорогой бессмертия». Его можно смело отнести к числу творческих удач театра. Режиссеру Я. Хамармер удалось избежать рассчитанных на так называемый «эпический эффект» сцен. Игра актеров и оформление спектакля предельно просты, жизненны и правдивы.

Наиболее запоминающийся образ — это образ Юлиуса Фучика, правдиво созданный артистом А. Боздаренко. Артист сумел показать зрителю мужество, стойкость и бесстрашие этого непримиримого борца с фашизмом. В то же время Фучик-Боздаренко — это простой, обаятельный, любящий жизнь и радующийся солнцу человек. В него веришь, веришь в его прекрасную и большую душу.

С подлинным мастерством сыграны и все остальные роли, в том числе эпизодические. Это относится в первую очередь к артисту С. Михалеву, исполнившему роль повстанца Вацлава Пешака.

Спектакль «Дорогой бессмертия» — интересный, запоминающийся, имеющий большое воспитательное значение.

А. ГВАНЦЕЛАДЗЕ, педагог.

Заканчиваются гастроли Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького. Театр приезжал в Сочи и в прошлом году. Нынешние гастроли показали, что идейный и художественный уровень его спектаклей значительно возрос. Однако некоторые спектакли не свободны от серьезных недостатков. Нет сомнения в том, что коллектив сумеет преодолеть их. Для этого необходима более углубленная работа над каждой пьесой. Всемерно повышать уровень своего мастерства, полнее удовлетворять возросшие запросы зрителей, ярко воплощать на сцене жизненную правду — такова задача артистов и режиссеров.

Сегодня мы публикуем материалы, посвященные гастролям театра в Сочи.

## Зрители говорят с актерами...

ПО СТРАНИЦАМ КНИГИ ОТЗЫВОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Масявная, и добротном колленковом переплете книга. На обложке — гисенная надпись: «Сочинский Государственный театр. Книга отзывов и предложений».

Записи в этой книге обычно лаконичны, немногословны. Но и по этим кратким записям можно судить о большой любви советского зрителя к театральному искусству, о его требовательности, непримиримости ко всякого рода извращениям правды жизни на сцене.

Несколько последних страниц книги заполнены отзывами о гастрольных Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького. В них зрители — жители города и отдыхающие на нашем курорте высказывают свои мысли о творческой деятельности театра, беспристрастно говорят о недостатках спектаклей и о их достоинствах.

Вот некоторые из этих записей.

«Спектакль «Ревизор», — пишет отдыхающий в санатории имени С. Орджоникидзе инженер Д. Вайнштауб, — в общем оставляет неплохое впечатление. Хочется отметить исполнителей ролей Осина и Анны Андреевны. Баряду с этим надо указать на недочеты. Так, актеры допускают некоторые отступления от авторского текста. Излишки в спектакле некоторые режиссерские выдумки, они только портят впечатление: полицейские в начале пер-

вого акта, поцелуй Осина и Марии Антоновны и другое, на что нет и намека у Гоголя!»

Наибольшее число отзывов выпало на долю спектаклей «Вей, ветерок», «Дорогой бессмертия» и «Ромео и Джульетта». И это не случайно. Указанные спектакли — наиболее удачные.

«Восхищен игрой артистов и в особенности артиста В. Козела, исполняющего роль Ромео, — пишет о спектакле «Ромео и Джульетта» тов. Коллин. — Хороши также декорации. Благодарю коллектив за интересный спектакль и желаю дальнейших творческих успехов».

Отзыв о спектакле «Вей, ветерок» написала группа отдыхающих в санатории «Кавказская Ривьера»:

«Хочется поблагодарить сияющий коллектив Краснодарского театра. Весьма понравились Улдыс, Барба и Урта. Вместе с тем хотим отметить некоторую бедность декораций. Заведующему декоративной частью следовало бы с большей ответственностью подойти к оформлению спектаклей».

Около десяти благодарностей записаны в книге участникам спектакля «Дорогой бессмертия». Высокую оценку получил исполнитель роли главного героя пьесы — Юлиуса Фучика артист А. Боздаренко.

«А. Боздаренко, — пишет группа отдыхающих из Сталинграда, — создав правдивый образ Ю. Фучика, сумел раскрыть духовное богатство коммуниста Чехословакии, показать их непримиримость к фашизму».

В. СТУКАЛОВ.



Сцена из 2-го действия пьесы А. Гераскиной «Аттестат зрелости» (режиссер Г. Моисеев) в постановке Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького.

Виктория (Вика) Жаркова — артистка И. Кулаковская, Валентин Листовский — артист Б. Палай.

Фото Ю. КОЗЮРЕНКО.

## Чаще ставить пьесы русских классиков

Мне хочется сказать о спектакле «Ревизор».

В этом произведении П. В. Гоголь изумительно ярко обрисовал социально-крепостническую Россию. Это произведение, как иллюстрация мрачного прошлого России, помогает нам, советским людям, еще глубже понять величие Октябрьской революции, героизм партии и народа, вырвавших нашу страну из мира жги, насилия и деспотизма.

Справился ли коллектив театра с постановкой этой пьесы? В основном да. Мне понравилась игра заслуженного артиста РСФСР М. Ляшенко, исполняющего роль Хлестакова. Он сумел показать Хлестакова таким, каким он представлялся автору пьесы.

Есть некоторые удачи и в игре артиста В. Владимиров, исполняющего роль горюничего. Однако таких удачных сцен немного. Артист В. Владимиров, видимо, не до конца прочувствовал роль, поэтому в его игре имеются досадные срывы.

Хочется отметить отличную игру заслуженных артистов РСФСР С. Светлова (Осина) и С. Михалева (Земляника), а также М. Никитайкина и П. Белоусова, исполнявших роли Бобчинского и Добчинского. Отрицательное впечатление оставила игра артистки В. Мартен в роли жены горюничего Анны Андреевны.

Хочется пожелать театру еще поработать над этим спектаклем и выправить недостатки.

И. ДЕТУШЕВ, член сочинской литературной группы имени Н. Островского.

## Впечатляющие образы

Народная песня в пяти действиях «Вей, ветерок» Я. Райниса в исполнении Краснодарского драматического театра имени М. Горького доставила немалую радость сочинским зрителям. Лично я долгое время находился под впечатлением этой трагической и в то же время полной лирики пьесы.

«Вей, ветерок» — это рассказ о тяжелой доле угнетенного народа старой Латвии.

Картины, которые проходят перед глазами зрителя, вызывают гневный протест против алчных поработителей и в то же время радость за то, что в этой смрадной атмосфере бесправия рождались стойкие борцы за свободу своего отечества. Их борьба принесла свои плоды.

Именно потому, что спектакль рождает эти мысли, мне кажется, что тема его раскрыта верно. В этом большая заслуга режиссера, постановщика Г. Моисеева и актеров, сумевших создать живые, впечатляющие образы героев пьесы.

Г. ПЯСЕЦКИЙ, инженер-капитан I ранга.

## К НОВЫМ ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

Беседа с главным режиссером театра заслуженным артистом РСФСР М. М. ЛЯШЕНКО.

Сегодня — последний день гастрольного нашего театра в Сочи. Жители города и отдыхающие посмотрели ряд новых спектаклей и сумели оценить исполнительское мастерство наших артистов.

Хочется отметить, что в приезде в Сочи мы всегда особенно тщательно готовились и считаем свои гастроли здесь своеобразным экзаменом. Ведь на сочинской сцене мы выступаем не только перед зрителями одного города, но и перед артистами из Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, Урала и Дальнего Востока... Естественно, что такой взыскательный зритель вправе потребовать и требует от актеров настоящего мастерства, постоянного роста. Это учитывает весь наш коллектив и старается удовлетворить требования зрителей.

Год, прошедший после предыдущей встречи нашего театра с сочинцами, для нас не прошел даром. Это было время напряженной учебы всего коллектива.

Прежде всего, мы ставили перед собой цель — глубоко освоить творческое наследие великого русского актера и педагога К. Станиславского. Его книга «Работа актера над собой» стала настольной для каждого артиста и режиссера нашего театра. Изучаемые нами теоретические положения системы К. Станиславского мы применяли в своей повседневной работе. Каждую репетицию, каждое выступление мы рас-

сматривали как новую возможность для роста.

Учеба носила постоянный характер. В течение года был прочтен ряд лекций: «Значение системы К. Станиславского для советского театра», «Этика», «Дилетантизм», «Сценическое искусство и сценическое ремесло» и другие.

Однако только эта чисто профессиональная учеба, конечно, не могла полностью обеспечить наш рост. Партийная организация театра уделяет всемерное внимание идейному росту актеров. У нас было создано несколько дружок по изучению «Краткого курса партии ВКП(б)», философии и т. д. В них вошли не только коммунисты, но и беспартийные. Плоды учебного года в сети партийного просвещения неплохие.

Следует отметить одну очень полезную мероприятие, в котором приняла активное участие все члены коллектива. По инициативе Краснодарского отделения Всероссийского театрального общества у нас был проведен семинар по марксистско-ленинской эстетике. Для этой цели из Москвы был приглашен кандидат философских наук М. А. Палл, который прочитал цикл лекций. Такие лекции, как «Марксистско-ленинская эстетика», «Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин об искусстве», «Учение товарища Сталина о языковедении», «Метод социалистического реализма» и другие, помогли коллективу повысить уровень наших спектаклей.

Есть еще одно условие, без которого невозможен настоящий творческий рост. Это — постоянное изучение нашей замечательной советской

действительности. Постоянная связь с предприятиями и учреждениями, изучение их жизни помогают нам глубже понять смысл того, что возникает у нас каждодневно. Встречи со стахановцами, беседы с ними дают нам возможность правдиво показать на сцене образы наших современников. На этих встречах зрители делают серьезные замечания по нашему репертуару, вносят ценные предложения. Такую творческую дружбу мы установили с коллективом ряда заводов и железнодорожного депо Краснодар.

Большую помощь нам оказывают также конференции зрителей. Независимо состоялась такая конференция в Краснодарском педагогическом институте. Преподаватели и студенты сделали критические замечания об игре отдельных артистов, о работе режиссеров, о художественном и музыкальном оформлении спектаклей.

Интересна была встреча нашей актерской молодежи с молодыми писателями, художниками и композиторами Краснодара. На ней молодые работники литературы и искусства рассказали о своей работе и учебе.

Все эти мероприятия способствовали творческому росту каждого артиста и всего коллектива в целом. Кроме того, мы сократили количество подготавливаемых к постановке пьес, но зато увеличил время работы над каждым спектаклем.

В нынешнем сезоне мы выступили перед сочинцами с одинадцатью спектаклями. Семь из них подготовлены в течение последнего года. Репертуар пополняется за счет лучших произведений русских и зарубежных классиков и советских писателей. Это — пьесы А. Брандта и Г. Товстоногова «Дорогой бессмер-

тия», С. Алешина «Директор», А. Гераскиной «Аттестат зрелости», Н. В. Гоголя «Ревизор», В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и другие.

Постановка таких произведений, как «Ревизор», «Ромео и Джульетта» и «Дорогой бессмертия», весьма трудных по своему сценическому воплощению, могла быть осуществлена только в результате постоянной, упорной учебы и творческого роста.

Хочется сказать несколько слов о нашей молодежи. Хорошей игрой заслужили уважение зрителей молодые артисты В. Бантин (Леня Жарков в «Аттестате зрелости») и Мартин в «Девушке с кувшином»), И. Кулаковская (Вика в «Аттестате зрелости») и Мария в «Девушке с кувшином»), М. Шаповалова (Дуняша в «Вшиновом саду») и пионервожатая в «Аттестате зрелости») и другие. Молодежи оказывают помощь также имеющие большой опыт артисты, как режиссер Георгий Вячеславович Моисеев, заслуженные артисты РСФСР Сергей Владимирович Светлов и Сергей Степанович Михалев, артистка Вера Александровна Мартен и другие.

В нашей работе есть еще немало недостатков. В труппе не хватает нужных актрис для ряда ролей. Театр не имеет своего постоянного оркестра, что значительно снижает качество музыкального оформления спектаклей и т. д.

Коллектив нашего театра покидает город Сочи с чувством глубокой благодарности зрителям за их критические замечания. Мы приложим все силы к тому, чтобы в следующий приезд в этот солнечный город показать возросшее исполнительское мастерство.