

Почему затягивается строительство драматического театра

Общественность Краснодара внимательно следит за восстановлением разрушенного гитлеровскими оккупантами краевого драматического театра имени М. Горького.

В ходе подготовительных работ было сделано многое для того, чтобы возрожденный театр полностью удовлетворял возросшие требования советского зрителя. Проектировщики во главе с архитектором А. В. Титовым так распланировали размещение основных и вспомогательных помещений, чтобы обеспечить зрителям наибольшие удобства.

Большой вестибюль отделывается мрамором и цветной мозаикой. Светлые и просторные фойе и зрительный зал на 880 мест украшаются богатой лепкой.

В настоящее время с восстановленного здания сняты строительные леса. Взорам краснодарцев открылись величественные белокаменные колонны, лепные украшения по стенам. Смотришь на театр и ждешь, что вот-вот вспыхнут яркие огни над главным входом и звери гостеприимно распахнутся перед трудящимися города.

К сожалению, до этого момента еще далеко. Строительно-монтажное управление № 3 треста «Краснодарстрой» недопустимо затянуло работу. Задание по строительству театра выполнено лишь на 62 процента. Если внешняя отделка здания в основном завершена, то внутри остались невыполненными работы по устройству полов и лестничных клеток, по художественной лепке и росписи. Почти не начат монтаж оборудования сцены. Не готовы системы отопления, водоснабжения и канализации. Много дела предстоит штукатурам, малярам и электро-монтажникам. Словом, срок ввода объекта в эксплуатацию — к 7 ноября 1953 года — оказался сорванным.

В чем же причины срыва плана? Руководитель строительства заместитель управляющего трестом «Краснодарстрой» т. Глаголев ссылается на перебои в снабжении материалами, на недостаточное количество квалифицированной рабочей силы.

Слов нет, на стройке были перебои в снабжении кирпичом, цементом и лесоматериалами. Но это не имело и не имеет решающего значения. Дело, прежде всего, в том, что руководители треста и управления не уделяли должного внимания строительству театра, ориентировались на более отдаленные сроки окончания работ. Этим и объясняются столь низкие темпы строительства и царящие на стройке неполадки.

Важными условиями выполнения плана является слаженная работа коллектива, продуманная организация труда. Руководители строительства драматического театра, видимо, забыли эти прописные истины. На стройке низка трудовая дисциплина, допускаются прогулы. Из-за нераспорядительности мастеров и прораба рабочий день не уплотнен, даже в великих бригадах постоянно допускаются длительные простои. Так, штукатур Чястяков и группа его товарищей, переведенные на строительство театра с другого объекта, потеряли почти два дня в ожидании подготовки фронта работ. Два

дня простоя получилось в звене плиточников т. Мирошникова только потому, что не было освещено их рабочее место. Характерно, что все простои не оформляются актами.

Плохая организация труда, пренебрежение основными принципами технологии строительства приводят к невыполнению норм выработки. Неудовлетворительно организованы трудоемкие работы по транспортировке материалов. Средства механизации используются крайне ограниченно. Предпочтение отдается «деловскому» способу — посылке материалов носилками и ведрами. Только по оплаченным нарядам видно, что за месяц на постройке театра было поднесено носилками и ведрами 2.584 тонны разных материалов, вручную доставлено около 15 тысяч ведер воды. За эти работы выплачено свыше 10 тысяч рублей.

При таком положении не удивительно, что на стройке из месяца в месяц перерасходуются фонды заработной платы.

В довершение всего на стройке практикуются приписки работ и завышение цен по актам приемки. Это было установлено путем контрольных обмеров, проведенных краевым отделением коммунального банка. По фиктивным данным было начислено 139 тысяч рублей, в связи с чем банк наложил на строительное управление крупный штраф.

Руководители стройки забывают требования партии и правительства об улучшении качества строительства. Качество работ оставляет желать лучшего. Правда, это относится далеко не ко всем строителям. Например, отличное качество работы обеспечивает бригада т. Оленского. Но во многих других бригадах допускаются грубые нарушения технических правил. Одна из колонн в зрительном зале смещена на семь сантиметров и вышла за плоскость балки. В несущих железобетонных колоннах имеются глубокие раковины. Гипсовые детали архитектурного оформления устанавливаются с ведома технического персонала на бетонные поверхности без переходного слоя. В результате они через несколько месяцев могут отпасть.

На вопрос, почему допускается такое преступное нарушение основных принципов строительной техники, т. Глаголев беззаботно отвечает:

— Не могу же я уследить за каждым штукатуром.

А ведь на стройке находятся семь инженерно-технических работников: этого более чем достаточно для повседневного контроля за качеством. И все же этот контроль слаб. Только безответственностью инженерно-технического персонала можно объяснить тот факт, что штукатурные работы здесь требовали крупных переделок, что многие бригады портят работу своих предшественников: при установке потолочников ломают оконные откосы, для устройства скрытой электропроводки пробивают борозды в стенах и т. п. Нетаром вслед за строителями, выполняющими основные работы, шествуют 10—12 ремонтников, которые устраняют дефекты.

Более чем странно, что все эти грубые нарушения проходят мимо внимания

инженера по техническому надзору т. Репникова.

Следует отметить, что секретарь парт-организации управления т. Панченко и председатель постройкома т. Корзасс сморились с недостатками на стройке. На первый взгляд кажется, что они развертывают энергичную деятельность. На площадке проводятся производственные совещания, оформлены договоры на специлистическое соревнование, имеется доска показателей. И все же коллектив не наделен на решение важнейшей задачи — быстрое завершение строительства при отличном качестве работ. Слабо поставлена массово-политическая и воспитательная работа. Общественность стройки не мобилизована на борьбу с прогульщиками, дезорганизаторами производства и бракоделами.

Не организована и популяризация достижений и методов труда передовых людей стройки, таких, как бригады штукатуров т. Тупчего, лепщиков т. Оленского, модельщицы т. Ситниковой, выполняющих более двух норм.

Несколько слов о снабжении материалами и оборудованием. Стройка сейчас нуждается в метлахской плитке, мраморной крошке, в электропроводах, высококачественной краске, в мерном и веркальном стекле. Но особенно срочно требуется отопительное оборудование. Система отопления уже смонтирована, но не хватает calorifера и вентиляторов. А пока отопление не будет введено в эксплуатацию, продолжение внутренних отделочных работ при наступивших холодах связано с большим производственным риском.

Под вопросом находится поставка оборудования для сцены. Этот заказ был размещен на пятнадцати заводах края. Некоторые предприятия-поставщики добросовестно выполнили свое задание. Но так обстоит дело далеко не всюду. Механический завод краснодарского масложиркомбината имени Куйбышева задерживает изготовление блоков, штанг и других деталей для сцены. Туапсинский судоремонтный завод Министерства морского и речного флота вовсе отказался от выполнения заказа. Руководители отдельных предприятий ставят в счет за оборудование явно завышенные цены.

Первоочередной задачей строителей драматического театра является обеспечение работы в зимних условиях. Руководителям стройки нужно коренным образом улучшить организацию труда, перейти на двухсменное производство по суточному графику, обеспечить постоянный контроль за точным выполнением плана и высоким качеством работ.

Оттягивать дальше сроки завершения строительства театра нельзя.

Рейдовая бригада «Советской Кубани»:

А. ЧЕБОТАЕВ — начальник Краснодарской нормативно-исследовательской станции Министерства нефтяной промышленности СССР.

Д. СУХОПУТОВ — заместитель начальника производственно-технического отдела треста № 13 «Главзапнефтьстрой».

М. МЕЛИКОВ — старший инженер управления капитального строительства объединения «Краснодарнефть».