

2 АПР 1954

Подарок трудящимся Краснодара

В новом здании краевого драматического театра имени М. Горького



нически сочетаются с мозаичным каменным полом. За семью арочными сводами — гардеробы театра.

Две ковровые дорожки ведут отсюда по широкой лестнице с мраморными перилами вверх — в фойе и зрительный зал. Десятки зеркал, украшающие лестничные марши и фойе, отражают свет многочисленных лампочек, заключенных в бронзовые канделябры, бра, хрустальные люстры. Белые оконные занавесы, изящные барельефы, пилястры и другие лепные украшения на стенах, декоративные вазы в нишах, красивая и удобная полированная мебель, паркетные полы — все это придает помещениям театра тот настоящий уют, который необходим каждому зрительному заведению, куда трудящиеся приходят отдохнуть после трудового дня.

В театре — два просторных фойе, большая комната буфета, несколько комнат, прилегающих к зрительному залу — так называемые кулуары, курительные комнаты. В фойе первого яруса установлено скульптурное изображение М. Горького, чье имя носит театр. Это — работа местного скульптора И. Шмагуна.

Прозвенел первый звонок, и посетители театра через многочисленные входы направляются в зрительный зал. Конечно, их, по-хозяйски осматривающих сегодня новое здание, этот зал интересует больше всего. Он должен быть особенно красив, уютен, удобен — в нем краснодарцам предстоит провести немало вечерних часов. С удовлетворением они отмечают, что новый зрительный зал намного лучше того, что был в старом здании. Он вы-

сок, но не длиннее — самые последние ряды находятся от сцены сравнительно недалеко. В зале хорошая акустика. Пол партера настилан под углом — чем дальше от сцены, тем выше. Это очень удобно для зрителей, сидящих сзади. Мягкие кресла удобны и просторны, в проходах между рядами — ковры. С обеих сторон партер ограничивают ложи, сзади он постепенно переходит в амфитеатр.

Чуть повыше — со вкусом оформленная центральная ложа и места первого яруса, еще выше — второго. На внешней стороне ярусов — лепные украшения, барьеры обиты красным плюшем. Ярусы поддерживают стройные белые колонны.

Зал хорошо освещен. Ярусы опоясаны матовыми плафонами и бронзовыми двухрожковыми бра. В центре, с круглого, покрытого художественной росписью потолка, спускается огромная люстра, неизменно привлекающая внимание зрителей. Круглая красная бронзовая решетка удерживает это сверкающее огнем, искрящееся сооружение, — люстра сделана из сотен хрустальных шариков, ее освещает более ста электрических лампочек. Примечателен и вес люстры — чуть ли не полторы тонны.

И, наконец, сцена. Стало шире и выше ее «зеркало» — внешняя рамка. Сверху она украшена так называемым зрелищем — причудливо задранированным темно-красным плюшем с золотыми кистями. Тяжелые складки основного занавеса из того же материала отбрасывают в зрительный зал торжественный алый ответ.

В новом театре — хорошая систе-

ма вентиляции. Кроме обычного центрального отопления, устроены специальные приспособления для нагревания в зрительный зал теплого или холодного воздуха, в зависимости от необходимости в разное время года.

Позаботились строители и о хозяйстве театра — артистах и административном персонале. В старом здании производственные театральные цехи размещались всего лишь в шести комнатах, а в новом для них предоставлено тридцать комнат. Это — удобные гримировочные, репетиционный зал, реквизиторская, костюмерная и т. д. Хорошие условия созданы для работы театральных художников и электриков. Это очень важно, если учесть, что объем их деятельности в новом помещении значительно увеличился.

Достаточно сказать, что все электрохозяйство в новом здании сейчас забирает 360 киловатт электроэнергии, 180 из них — сцена. На электропроводку здесь пошло свыше 50 километров провода. В новом здании — 46 телефонов, связывающих через коммутатор все производственные участки, 60 радиоточек, транслирующих спектакль во все уголки производственного помещения. Находясь в любой из комнат, артист или режиссер каждую минуту может представить, что происходит в это время на сцене.

Среди технических новинок в новом здании театра — совершенный регулятор тока, за нулевой работой осветитель может руководить работой 90 световых групп на сцене, мощные световые софиты, новейшая аппаратура для создания театральных световых эффектов — «снега», «дождя», «пожара» и т. д.

Проявлена забота и о предотвращении возможностей пожара. Помимо разнообразного противопожарного хозяйства в театре установлен специальный железный занавес, наглухо отделяющий сцену от зрительного зала.

Механизированные подъемники и грузовой лифт соединяют все этажи здания, сцену с сжатыми подвалами, где хранятся декорации. На сцене установлен большой автоматизированный поворотный круг для быстрой смены декораций во время антрактов.

В театре созданы все необходимые условия и для артистов и для зрителей, сделано все, чтобы он стал подлинным центром сценической культуры на Кубани.

В. ЛИТВИНОВ.

На верхнем снимке: новое здание краевого драматического театра имени М. Горького. Внизу: общий вид зрительного зала театра.

Фото В. КОКАЛОВА и

Л. АГАФОНОВА.

