

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Москва

Газета №

БЕЗ СВОЕГО СЛОВА...

Письмо из Краснодара

Почти на каждый новый спектакль краевого драматического театра имени М. Горького краснодарская газета «Советская Кубань» отзывается хвалебными рецензиями.

Этот хвалебный тон, повидимому, вскружил головы руководителям театра и многим актерам. Некоторые из них всерьез называют краснодарский драмтеатр: «Наш маленький МХАТ».

Я — краснодарский житель, и искренне, от всей души, был бы доволен, если бы в моем родном городе был театр, который заслужил подобное наименование. Б сожалению, на деле это не так.

У меня нет оснований считать Краснодарский театр плохим. Нет, он, пожалуй, не хуже некоторых других областных театров. Но и не лучше. Он, что называется, «среднячок».

Что такое театр-«среднячок»? Это театр, который довольствуется тем, что ставит спектакли среднего качества, такие, которые как будто не за что хвалить и вроде не за что ругать. Театр-«среднячок» никогда не обрадует зрителя «своим» спектаклем, спектаклем, который не увидишь ни в Москве, ни в других городах. У него нет своего творческого почерка. Он не поставит новой пьесы, прежде чем она не пройдет в столичных театрах. И не сразу пьеса, появившаяся на сцене столичного театра, пойдет в театр-«среднячке». Ее поставят лишь после того, как на новую постановку столичного театра появится положительная рецензия в центральной печати, а один из режиссеров съездит в Москву и побывает на спектакле с блоком в руках. После этого в театре появляется новый спектакль — копия московского. А копия почти всегда хуже оригинала.

Такие мысли пришли мне в голову после того, как я посмотрел одни и те же пьесы в Москве, а затем в Краснодаре.

Пусть некоторые товарищи не поймут меня превратно, когда я говорю о копировании. Я не вижу ничего предосудительного в том, что местные театры учатся у столичных. Учиться надо, и обязательно. Не надо слепо копировать. Важнейшее условие творческого роста каждого театра — умение найти своеобразную, интересную и глубоко оправданную содержанием пьесы сценическую форму. Именно в этом проявляется индивидуальный почерк театрального коллектива, его лицо. Без самостоятельных поисков, без творческой смелости театр теряет идейно-художественную целеустремленность, начинает ориентироваться на средние образцы, его искусство превращается в ремесло...

Стремление идти своими путями, быть сценическим «первооткрывателем» пьес позволило Ярославскому драматическому театру поставить пьесы «Сомов и другие», «Настя Колосова», а новосибирцам — «Кряжевы».

Такими оригинальными постановками не может похвастаться Краснодарский театр. А ведь он имел немало возможностей создать свой репертуар, отличный от репертуара других театров. Несколько лет назад он мог первым поставить пьесу краснодарского драматурга — И. Винникова «Степь широкая». Правда, театр поставил ее, но уже после того, как эта пьеса прошла на сцене Центрального театра Советской Армии и спектакль ЦТСА получил Сталинскую премию. Причем и сама постановка, к которой Краснодарский театр отнесся с равнодушием, оказалась неудачной — спектакль был показан зрителю всего три раза, а потом снят.

Могли в Краснодаре первыми поставить пьесу краснодарского писателя, лауреата Сталинской премии А. Степанова, написанную совместно с И. Поповым, — «Порт-Артур». Эта пьеса с успехом идет в Москве и во многих городах страны, а в Краснодаре она еще не поставлена. Недавно главный режиссер театра М. Ляшенко ездил в Москву смотреть «Порт-Артур» в Малом театре и лишь теперь приступил к постановке этой пьесы.

В Московском театре имени Моссовета и во многих театрах страны идет пьеса молодого краснодарского драматурга А. Кожемякина «Беспокойная должность». Но жители Краснодара ее не видели. В Краснодарском театре от каждой новой пьесы шарахаются в испуге: а вдруг спектакль постигнет неудача, ведь пьеса еще не апробирована в высших инстанциях Главискусства.

Правда, накануне театрального сезона директор и главный режиссер сообщают в газете и в афишах о том, что театр работает с местными авторами и готовит к постановке их новые пьесы. Но краснодарцы, умудренные опытом, не верят этим обещаниям — на то у них есть все основания.

Три года тому назад театр включил в репертуарный план пьесу молодого драматурга В. Фришмана о выдающемся русском ученом Яблочкове. Но пьесу так и не поставили, хотя каждый раз перед началом сезона ее афишировали. Почему? Выяснилось, что московский драматург И. Шток тоже написал пьесу о Яблочкове, и руководители театра сочли пьесу Фришмана не оригинальной.

Подобная же судьба постигла пьесу местного драматурга А. Петренко о легендарном кубанском герое гражданской войны Кочубее.

В прошлом году в Краснодар приезжала группа театроведов из ВТО. После просмотра нескольких спектаклей они подвергли их серьезной критике на собрании актеров. Как была воспринята критика? Руководители театра отвергли справедливые упреки. В ноябре прошлого года в газете «Советская Кубань» появилась статья драматурга И. Винникова, которая называлась «За стеной равнодушия...». В ней говорилось о том, что Краснодарский театр имеет все возможности получать от местных авторов новые оригинальные пьесы и на одинаковых правах со столичными театрами первыми работать над ними. Критика театра за плохую работу с драматургами была суровая, но справедливая. Однако руководители театра встретили ее в штыки. Статью не обсуждали, зато закулисных угроз по адресу автора было произнесено не мало.

Сейчас в Краснодарском театре можно наблюдать новое, тоже удивительно странное явление — так называемые «удешевленные спектакли». Непонятно, для чего они введены. В некоторых магазинах продаются так называемые «уцененные товары». Не являются ли «удешевленные спектакли» своеобразным «уцененным товаром»?

Я знал спектакли Краснодарского театра довоенного времени. С тех пор прошло пятнадцать лет. Но уровень спектаклей не улучшился, а даже стал хуже.

Мы, зрители, вправе требовать от своего театра движения вперед, страстных поисков нового, творческих дерзаний. Театр-«среднячок», театр, не имеющий собственного лица, не может удовлетворить возросших требований советских людей.

Г. СОКОЛОВ