

Конференция зрителей краевого театра драмы

Краевое отделение Всероссийского театрального общества и краснодарский драматический театр имени М. Горького, заканчивающий свой сезон в краевом центре, провели на днях конференцию зрителей театра.

С докладом о деятельности театрального коллектива и его планах на будущее выступил главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР М. Ляшенко.

В докладе были освещены творческие усилия коллектива в подготовке отдельных пьес, работа лучших актеров театра и его растущей молодежи, говорилось о связи театра с сельским зрителем. Знаменательным событием для коллектива в нынешнем году явилось присвоение двум артистам театра — А. Боздаренко и В. Мартен почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Докладчик сообщил, что на будущий сезон театр предполагает показать пьесы В. Маяковского «Баня», В. Шекспира «Двенадцатая ночь», М. Горького «Дачники» и пьесу местных авторов — В. Дармодехина и П. Шурыгина.

Удивление присутствующих вызвала несамокритичность доклада главного режиссера. Он не обмолвился ни словом о недостатках в работе театра, не вскрыл, например, причин слабости постановок пьес на современную тему, отсутствия творческого роста у отдельных артистов. Не вспомнил т. Ляшенко и о тех выступлениях печати, в которых содержалась серьезная критика в адрес театра (статьи Н. Винникова, Г. Соколова и другие).

В обсуждении доклада и итогов годовой работы театра приняли участие зрители — рабочие, служащие, студенты, преподаватели, школьники старших классов. Отсутствие самокритики в докладе невольно отложило свой отпечаток и на выступления зрителей. Ими было сделано немало ценных и справедливых замечаний об игре отдельных актеров, о недостатках тех или иных спектаклей. Однако в выступлениях не были подняты многие важные вопросы работы театра. Между тем давно уже назрел серьезный разговор о необходимости для театрального коллектива

ва поисков своего творческого лица, о смелости в выборе репертуара, о росте артистической молодежи.

Зрители тт. Алпатын, Костылев, Калугин и другие отметили, что отдельные постановки, даже такие важные, как горьковские или чеховские спектакли, не долго живут на сцене, быстро исключаются из репертуара. Театр, носящий имя М. Горького, неоправданно мало интересуется произведениями этого замечательного драматурга. Очень редки в репертуаре театра пьесы для молодежи, особенно для школьников.

Касаясь недостатков отдельных спектаклей, зрители указали на постановку «Дон Сезара де Базана», где актеры уже на премьере путали роли, не могли найти нужного темпа, свойственного этой пьесе. Некоторые спектакли, премьера которых уже давно прошла, порой теряют то ценное, что было найдено актерами и режиссерами в работе над пьесой.

Попрежнему нет в репертуаре театра произведений о сегодняшнем дне нашей колхозной Кубани. Да и вообще, как отметили зрители, в репертуаре нынешнего года современному герою было посвящено всего лишь две пьесы — «Твое личное дело» и «Большие хлопоты» — спектакли, которые, к сожалению, оказались далеко не лучшими в сезоне.

Странно прозвучала речь режиссера театра Т. Гогава, которая взяла слово после выступлений зрителей. Т. Гогава старалась отвести большинство критических замечаний в адрес театра и актеров. Если актер и путает роль, заметила она, так только по причине огромного волнения, с которым он выходит на сцену. Чтобы критиковать театр, указала Т. Гогава, нужно сначала изучить его закулисную «кухню», понять, что многие недостатки актеров — лишь следствие слабости драматического материала...

Более чем странные аргументы!

Хочется всецело присоединиться к выступлениям тех зрителей, которые считают слабую подготовку конференции следствием явной самоуспокоенности, ослабления самокритики в коллективе театра,

В. ЛИТВИНОВ.

Г. Краснодар

СОСТАВЛЯЮТ КУБАНЬ

29 МАИ 1954