

Лучше воспитывать творческий коллектив

О недостатках в деятельности краевого драматического театра за последнее время немало писалось в печати, говорилось на встречах артистов со зрителями. Руководители театра ограничивались полупризнанием критики и продолжали работать попрежнему. Партийная организация театра хотя и пыталась повлиять на директора и художественного руководителя, но делала это крайне нерешительно. Недостатки в силу этого не устранялись, а уходили вглубь.

И вот на открытом партийном собрании, созванном для обсуждения решения краевого комитета партии о состоянии работы театра, со всей очевидностью открылось преимущество критического подхода коллектива к своему творчеству.

Докладчик — секретарь парторганизации т. Боздаренко, основываясь на решении крайкома КПСС, подробно охарактеризовал положение в театре, подтвердил рядом примеров вывод, что театр неудовлетворительно выполняет свою основную задачу по коммунистическому воспитанию трудящихся, стоит в стороне от важнейших вопросов политической и хозяйственной жизни страны. Прежде всего следует отметить низкий идейно-художественный уровень его репертуара. К началу сезона у театра не оказалось ни одной новой пьесы на современную тему. Имевшиеся в прошлом сезоне две пьесы отнюдь не принадлежали к лучшим произведениям советской драматургии. Они не вызвали большого интереса зрителя. Нет пьесы о жизни и труде колхозного крестьянства. Театр почти не ставил горьковских пьес. В то же время наблюдалось увлечение постановкой пьес, не представляющих большой художественной ценности. Не осуществлено ни одного спектакля по произведениям местных драматургов. Обсуждение репертуарного плана художественным советом театра, партийной организацией и коллективом проводилось формально. В театре не было должной борьбы за высокое качество спектаклей. В отдельных постановках нечетко раскрывалась основная идейная направленность пьесы. Руководство театра неудовлетворительно планировало его работу. Отсутствовало творческое сотрудничество между режиссерами. В поведении главного режиссера т. Ляшенко имелись элементы зазнайства, самовосхваления, что неизбежно ведет к творческому застою.

Театр слабо откликнулся на решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС, не

проявил должной инициативы в обслуживании сельского населения. В текущем году он почти совсем не выступал перед колхозниками в станицах Кубани. Партийная организация театра не оказывает должного влияния на жизнь коллектива, стоит в стороне от обсуждения творческих вопросов, слабо осуществляет идейно-политическое воспитание работников театра.

Эти основные вопросы работы коллектива театра нашли свое отражение и в выступлениях по докладу. Тов. Попов осудил такую практику, когда главный режиссер театра игнорирует коллектив, не советуется с ним, рассчитывая только на себя, на свои силы. Режиссеры театра должны работать в тесной связи с коллективом, хорошо знать и всесторонне развивать творческие способности каждого артиста.

Тов. Струков поднял вопрос о необходимости глубокого анализа идейно-художественных достоинств и недостатков каждого спектакля. Коллектив театра может завоевать уважение зрителя повышением мастерства, полноценным репертуаром.

— Известно, что воспитывать народ могут только хорошо воспитанные, идейно глубоко убежденные люди. Отсюда особо велико значение воспитания актерского состава, — заявил т. Головин. — У нас идейно-воспитательная работа в коллективе находится в неудовлетворительном состоянии.

Тов. Позин, продолжив эту же мысль, отметил, что нельзя к столь важному вопросу подходить с общей меркой. Необходимо устраивать не просто лекции «для числа», «для отчета», а лекции интересные, содержательные, которые помогали бы идейному и творческому росту актера. Недопустимо, когда не создается общественного мнения о неправильном поведении работника театра в быту.

Тов. Шаповалова говорила, что улучшить работу театра надо на основе всестороннего воспитания каждого актера и повышения требовательности каждого актера.

Широкое обсуждение важнейших вопросов деятельности творческого коллектива на открытом партсобрании безусловно принесет большую пользу, повысит роль партийной организации во всей жизни театра.

В. ВОРЫГИН.

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

31 ОКТ 1954