

До новой встречи!

☆☆☆



НА СНИМКЕ: группа артистов Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького. Слева направо, в первом ряду артистки В. К. Смирнова, Т. Д. Гогава главный режиссер театра, заслуженный артист республики М. М. Ляшенко, артистки А. В. Камская, В. А. Фесенко, стоит артист Г. А. Головин, заслуженный артист республики А. М. Боздаренко, артисты О. В. Сидорин, Н. Г. Струков. Фото В. Духовского.

Что нам хотелось показать в спектакле

Около двух лет тому назад наш театр осуществил постановку спектакля «Кремлевские куранты».

Пьеса Н. Погодина с первой же читки захватила, увлекла весь творческий коллектив театра возможностью рассказать нашим зрителям, нашей молодежи о том трудном, но прекрасном периоде нашей истории, когда молодая Советская республика, не выходя из трудностей, голода, разрухи, интервенцию и блокаду, приступила к осуществлению своего первого грандиозного замысла — преобразования страны — плана ГОЭРЛО. Создателем и вдохновителем этого плана был Владимир Ильич Ленин.

В пьесе «Кремлевские куранты» В. И. Ленин показан только в четырех картинах, но мысли Ленина, планы Ленина, преобразующее влияние его идей — это воздух пьесы, это атмосфера спектакля.

Нам хотелось показать В. И. Ленина как гениального вождя народов, великого преобразователя жизни своей страны и, по мудрому определению Максима Горького, человека простого, как правда.

Мы стремились в этом спектакле передать неразрывную связь Ильича с народом. Одно из самых волнующих мест пьесы — сцена встречи Ленина с трамвайщиками у Кремлевской набережной, когда рабочие просят Ленина «помечтать» с ними о будущем России и выражают безграничную веру в могущество Советской власти — власти народа.

В образе инженера Забелина мы хотели рассказать о трудном пути русской интеллигенции, которым она пришла к признанию необятных ленинских идей.

В картине встречи В. И. Ленина с известным английским писателем г. Уэлсом Ленин дает отповедь всему капиталистическому филистерскому миру, который хотел бы видеть Россию во мгле, и доказывает, что несгибаемая вера народа в незыблемость Советской власти, в торжество коммунистических идей — это свет над Россией.

Заслуженный артист РСФСР
М. ЛЯШЕНКО.
Т. ГОГАВА.

Режиссеры спектакля «Кремлевские куранты».

Ответственная и прекрасная роль

Роль В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты» это моя самая любимая роль.

Много пришлось мне играть на сцене за свою почти 40-летнюю работу в театре — в ролях разных по значению, характеру, по трудности исполнения. Но роль В. И. Ленина трудна и необычна во всех отношениях, так как велик и необычен сам изображаемый человек.

И актер и зритель подходят к этой роли с особыми требованиями, и в первую очередь с определенным, жестким требованием сходства. Ведь все мы, даже никогда не видевшие Владимира Ильича, имеем о нем свое точное представление. И нужно показать со сцены такого Ленина, который был бы наиболее похож на образ, свято хранимый в каждом сердце.

Впервые я сыграл эту роль 15 лет назад во время Великой Отечественной войны, на Дальнем Востоке. Сколько было пережито сомнений, нерешительности, разочарований! Этот трудный путь,

очевидно, известен всем исполнителям роли Ленина. Я читал произведения и письма Ленина, читал многочисленные воспоминания родных и друзей о нем, делал выписки, слушал его голос в грамзаписи, собирал его портреты, снимки со скульптур, запоминал характерные ленинские черты. «Энергичен, но не суетлив»... «Ничего бьющего на внешний эффект»... и т. д.

Так постепенно, шаг за шагом, по крупинкам накапливался материал, который нужно было воплотить на сцене в образе великого и простого, мудрого и веселого, «самого человеческого человека», в котором сочетались железная воля революционера, ум ученого и человеческая доброта и обаяние.

Нет такой другой роли, которая была бы столь ответственной, благородной и прекрасной.

В. АФАНАСЬЕВ.

Народный артист УзССР и заслуженный артист РСФСР.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

НЕЗАБЫВАЕМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Мне довелось посмотреть в исполнении артистов Краснодарского краевого драматического театра спектакль «Кремлевские куранты». Впечатление осталось незабываемое.

Спектакль несет идеи непобедимости нашего советского строя, ленинских замыслов. Смотришь «Кремлевские куранты» и пренеполняешься гордости за великий путь, который прошла наша страна за сорок лет.

А. КАЗАКОВ.
Пенсионер.

СПАСИБО КОЛЛЕКТИВУ ТЕАТРА

Вот уже несколько лет подряд, приезжая на гастроли в Новороссийск, Краснодарский краевой драматический театр дает спектакли в нашем рабочем клубе имени 9 января. За это время жители поселка Гайдук полюбили талантливый коллектив театра и каждый раз ожидают его приезда с нетерпением.

Интересен и богат репертуар театра. Хорошо то, что сейчас, когда весь наш народ готовится к празднованию сорокалетия Ве-

ликого Октября, коллектив привез в Новороссийск свой спектакль «Кремлевские куранты», где дан образ великого вождя В. И. Ленина. С удовольствием посмотрели многие зрители комедию «Когда цветет акация» и поставленную в нашем клубе пьесу «Мадридская сталь».

Хочется выразить сердечную благодарность всему творческому коллективу театра.

В. ПОПОВ,
Е. ТЕНДЕР.

Рабочие цементного завода «Победа Октября».

Сегодня заканчивает свои традиционные гастроли в нашем городе Краснодарский краевой драматический театр имени М. Горького. Новороссицы с

большим интересом встретили выступления театра, с удовольствием отметили творческий рост его коллектива.

Провожая сегодня краснодарских артистов, трудящиеся нашего города желают им еще больших творческих успехов и надеются в будущем году вновь встретиться с коллективом полюбившегося им театра.

Пьеса о верных солдатах коммунизма

В дни, когда весь наш народ отмечает 250-летие великого русского города, носящего имя Ленина, города, ставшего символом верности светлым идеям века, города-героя, на своих плечах перенесшего тяжесть блокады, когда поджигатели войны вновь бряцают оружием, с особенным волнением смотрятся пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория» в постановке Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького, осуществленной режиссером-дипломантом Б. И. Ступиним.

Суровый рассказ о жестоких днях блокады, переданный через судьбу многих советских людей, волнует потому, что драматург, а вслед за ним и театр сумели воскресить на сцене недавнюю героическую борьбу не только ленинградцев, но и всех советских людей за независимость своего Отечества, за ленинскую правду. Борются русские и эстонцы, ленинградцы и москвичи, старые коммунисты и комсомольцы, кадровые военные и рабочие, женщины и вчерашние школьники.

В гостиничном номере 219 проходит трудная и сложная жизнь людей, которых война случайно свела в осажденном Ленинграде. Тяжелое положение Родины, грозные события на фронте, суровый быт города явились проверкой гражданского мужества, человеческих характеров и отношений.

Трудные испытания выпали на долю майора Коновалова, одного из главных героев пьесы. Старый коммунист летчик, борец за республиканскую Испанию, Коновалов был несправедливо осужден. От него ушла жена, отвернулись бывшие друзья. Тяжел путь возвращения Коновалова в строй: обида, горечь и настороженность в отношении к людям переполняют его. Отсюда грубость, порой жесткость в поступках. Он полон одним желанием: на деле доказать свою верность и любовь к Родине.

Заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко темпераментно раскрывает внутренний мир этого мужественного и сильного человека, сумевшего сохранить свою веру в силу нашей правды, в силу наших идей в условиях тяжелых жизненных невзгод. Боздаренко показывает, что Коновалов не желает оглядываться на обиды прошлого, а весь живет в порыве не отступить перед трудностями и занять равноправное место в ряду борцов с врагом. Испанский лозунг «но пасаран!», произносимый Боздаренко твердо и непоколебимо, глубоко вскрывает стойкость советского человека, потерявшего на фронте единственного сына, но полного любви к жизни и страстного желания борьбы за человеческое счастье. Вот почему так гневно звучат обвинения в адрес ренегата Батенина и так взволнованно-ликующие слова, обращенные к жене, с просьбой беречь Светлану, которая должна жить.

Много общего в судьбе Коновалова и ученого-востоковеда Батенина: оба, по выражению журналиста Трояна, вернулись с «того света» — Коновалов из заключения, Батенин — из окружения. Оба имели время переосмыслить всю свою жизнь, оба коммунисты и оба «ущемлены» жизнью. Но если Батенин случайный человек в партии, то Коновалов вырос в нее. Если Батенин готов отказаться от всего, что раньше говорил и писал, готов предать все и вся, лишь бы спасти свою шкуру, то Коновалов сохранил веру в силу великих идей коммунизма. Батенин, спасаясь, покинул в беде своих товарищей, закопал документы,

бросил винтовку. Коновалов, потеряв сына, думает об окружающих: о Трояне, о Светлане, о Пете Нарышкине, о Линде. Таких, как Коновалов, трудные испытания закаляли, от таких, как Батенин, очищалось, как от скверны, наше общество.

Нам кажется, однако, что артист Струков (Батенин) ведет свою роль несколько статично, подчеркивая в герое лишь страх за свою судьбу, трусость, тогда как в пьесе Батенин еще и лицемер и хитрый приспособленец, ищущий сочувствия у Трояна и Коновалова.

Особенно жалким и ничтожным оказывается он рядом с Трояном, журналистом по профессии и мыслителем по характеру. Артист Сидорин сумел в образе Трояна передать его большую внутреннюю жизнь, самоанализ, самокритичность. Если в первом действии артист немного увлекся скепсисом Трояна, который идет у него скорей от неясности мировоззрения, чем от глубины убеждения, то дальше исполнитель правильно показывает большие изменения, которые произошли с Трояном под влиянием событий, очевидцем которых он стал. Троян много передумал за дни войны, ставшей для него школой жизни. Артист Сидорин сумел передать в отдельных сценах динамику образа — при передаче корреспонденции об Ижорском заводе и особенно в последней сцене 3-го действия. Сколько романтической влюбленности в свою профессию, горячий веры в светлое завтра, когда люди отбросят «все пошлое, лишнее, глупое, второстепенное!» Последний монолог Трояна — это не фразы для газетных корреспонденций, это плод бессонных ночей, результат раздумий о судьбе Родины.

Достоинство спектакля в том, что коллектив театра сумел показать простоту и будничность героизма рядовых советских людей. Это и Люба, заведующая этажом в гостинице, роль которой проникновенно сыграна артисткой Семеновой, это и Ильяш Коновалов (артист Климов) и Линда (артистка Е. Афанасьева), вынужденная под маской кокетливой барышни скрывать свое истинное лицо подпольщицы. Артистка Е. Афанасьева талантливо ведет свою роль, но в первом действии она, на наш взгляд, излишне усердно разыгрывает обольстительницу, особенно на сцене, когда игриво бросает Коновалову простыню.

Особенно следует отметить игру В. Воробьевой, сумевшей раскрыть сложный и обаятельный образ жены Коновалова. Воробьева настолько вжилась в роль, что ее пребывание на сцене, даже если у нее нет слов, передает душевную борьбу много пострадавшей женщины.

Наряду с этими актерскими удачами следует сказать о не совсем удачном исполнении ролей артисткой Саркисовой (Светлана), Поскоиним (Петя Нарышкин), игравшим в наивность и недалекую простоту.

Постановка пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория» еще раз доказала, что Краснодарский драматический театр умеет выбирать интересные и злободневные пьесы и доносить до зрителя их большие идеи. Можно с уверенностью сказать, что удачный дебют режиссера Ступинина внес в репертуар театра интересный и серьезный спектакль.

Пьеса звучит как гневный протест против войны, как страстная мечта о мирной и счастливой жизни, которую отстаивают советские люди.

Т. ДОНСКАЯ.