

СЦЕНУ — ДЛЯ НАШЕГО СОВРЕМЕННОГО

К НАЧАЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Завтра после летнего перерыва раздвинется занавес на сцене краевого драматического театра имени М. Горького. Этот день по сложившейся традиции можно считать началом театрального сезона в творческих коллективах края.

Вполне естественно, что труженики Кубани, любящие театральное искусство, ждут этого дня. Их интересуют творческие планы театров, они хотят знать, какие новые спектакли увидят, кто из новых актеров выступит на сценических подмостках.

Вспоминая спектакли прошедшего сезона, анализируя репертуарную линию наших театров, можно отметить большой и радостный итог: театральные коллективы края, учтя критические замечания общественности, стали смелее обращаться к современной теме, создали ряд спектаклей о нашем современнике. Деятельность наших театров в минувшем сезоне проходила под влиянием огромного политического и трудового подъема советских людей, претворяющих в жизнь исторические решения XXI съезда КПСС, под знаком дальнейшего укрепления связи литературы и искусства с жизнью народа.

Из репертуара театров края ушли в область предания сомнительные спектакли, вроде «Жена солдата» и «Семья преступника», «Как управлять женой» и «Люська». Их заменили герои, близкие, понятные и родные каждому сидящему в зрительном зале. Разве в Павлине Хуторной («Стряпуха») колхозница из Каневского района не увидит знакомые черты своего товарища по сельхозартелю? А вопросы воспитания молодого поколения, поднятые в пьесах «Неравный бой» В. Розова и «Человек с последней парты» В. Бакалдина и В. Мхитаряна, в равной степени не волнуют отцов и детей? Жизнь Шуры Горяева («Два цвета») и Ляльки («Трехминутный разговор») многому учат нашу молодежь.

Надо отметить такие спектакли прошлого сезона, как «Неравный бой», «Человек с последней парты» в Краснодарском драматическом театре, «Москва, Черемушки» и «Кубанские ласточки» в театре музыкальной комедии, «Стряпуха», «Сквозь грозы» в Майкопском театре и «Заурхан и Зауркан» в национальной адыгейской группе этого же театра, «Вселка» и «Трехминутный разговор», поставленные коллективом Армавирского театра.

Но самым большим и радостным событием в театральной жизни края стал спектакль «Третья, патетическая» в Краснодарском драматическом театре, где режиссерское мастерство М. Куликовского и глубокое проникновение в существо образа В. И. Ленина артистом А. Боздаренко позволили создать спектакль, которому суждено иметь большую сценическую жизнь.

В прошедшем сезоне театральное искусство Кубани хорошо представлял в Москве коллектив Краснодарского театра музыкальной комедии. Спектакли, показанные им в столице нашей Родины, пользовались большим успехом у москвичей, получили высокую оценку общественности.

Но было бы неверно обольщаться первыми успехами наших театров в формировании своего репертуара. До сих пор еще есть в их репертуаре слабые пьесы, такие, как «Соседи по квартире», «Блудный сын», «Пять сердец», «И один в поле воин», «Погоня за счастьем».

Больше того, из ложно понятой «кассовости» этих спектаклей их больше всего показывают зрителям. Так, например, в Краснодарском драмтеатре в сезоне 1959—1960 года «Дали неоглядные» были показаны 24 раза, «Любовь Яровая» — 14, «Кочубей» — 8 раз, тогда как «Соседи по квартире» — 60 раз, «И один в поле воин» — 83, «Блудный сын» — 92 раза!

Такая же картина наблюдается в Майкопском и Армавирском театрах.

Плохо обстоят дела в краевом театре кукол. До сих пор творческий коллектив находится без главного режиссера, репертуар ограничен, состоит большей частью из произведений на сказочные мотивы.

Знакомясь с репертуарными планами театров в новом сезоне, видишь стремление творческих коллективов создать спектакли, пронизанные духом современности, в которых главным героем является наш советский человек — творец и создатель нового общества.

Краевой драматический театр имени М. Горького начинает свой сезон двумя новыми спектаклями: глубокой и интересной пьесой А. Арбузова «Иркутская история» и комедией М. Смирновой и Н. Крайндель «Четверо под одной крышей». Представляют большой интерес новые произведения крупнейших советских драматургов, включенные в репертуар. Это — «Цветы живые» Н. Погодина и «Над Днепром» А. Корнейчука. Коллектив собирается познакомить краснодарского зрителя с комедией украинского писателя В. Минко «Женитьба из Аргентины», а к 43-й годовщине Великого Октября поставить замечательную пьесу А. Корнейчука «Гибель эскадры», рассказывающую о событиях, которые происходили в первые годы Советской власти в Цемесской бухте Новороссийска.

Из классического репертуара театр предполагает поставить «Маскарад» М. Лермонтова, «Варвары» М. Горького, «Девушка из Хетафе» классика испанской драматургии Лопе де Вега.

Много содержательных и интересных произведений в репертуаре других театральных коллективов края. Пьесы «Ряди своих ближних» В. Лаврентьева, «Осторожно, листопад» С. Михалкова, «Мирное время» Л. Шейнина, «Задержан на улице» К. Финна, «Паутина» А. Завалского и В. Молчанова, «Тени» Е. Мамия, «Дочь старой матери» Т. Керашева, «В одной семье» Ю. Тлюстена, «Казачки» по Л. Толстому думают поставить русская и адыгейская группы Майкопского драматического театра имени А. С. Пушкина.

В репертуаре Армавирского театра имени А. В. Луначарского — «Высокое напряжение» Н. Куприянова, «Заводские ребята» И. Шура, «Цветы живые» Н. Погодина, «Тень над переулком» П. Маляревского и другие произведения на современную тему.

Театр музыкальной комедии предполагает начать работу над опереттой Ю. Милютин «Цирк зажигает огни», над произведением композитора С. Заславского «Небо в алмазах», а также силами своей хореографической группы поставить балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Как видно из перечисленных произведений, основное место в репертуарных планах заняли пьесы о наших современниках, об их славных делах. И нужно, чтобы наши театры, осуществляя постановки этих драматургических произведений, глубоко и ярко подходили к решению животрепещущих тем современности, поднятых авторами пьес.

Можно надеяться, что новый сезон оставит заметный след в культурной жизни нашего края, что театральные коллективы своим искусством будут активно способствовать коммунистическому воспитанию трудящихся.