

Изумительной пьесой прогрессивного греческого драматурга Алексиса Парниса «Остров Афродиты» открыл свои гастроли в нашем городе Краснодарский краевой драматический театр имени А. М. Горького.

Пьеса очень созвучна нашим дням. Борьба за мир и независимость, борьба против ненавистного колониального режима — основное содержание драматургического произведения. Но эта тема раскрывается через сложные коллизии, удивительное переплетение человеческих чувств, мыслей, поступков.

На острове богини любви — прекрасной Афродиты, — который так же «древен, и все же так юн, как само сердце человека», сражаются за свободу те, кому лучше бы с нежностью смотреть в глаза любимой, пахать землю и с замираньем сердца стоять перед виноградной лозой или апельсиновым деревом в цвету. На острове сражаются киприоты, которым народ дал в руки оружие и назвал своими солдатами.

Но там, где война, всегда место горю и ненависти. Об огромном горе матери, ее священном гневе, о большой гуманности простых людей — повстанцев Кипра, о «безупречной» морали колонизаторов, для которых борющийся народ — фанатики, террористы, безумцы — рассказывает этот спектакль.

Материал пьесы благодатен. Для актера играть в таком спектакле большая удача и счастье. Задача театра состояла в том, чтобы всеми средствами сценического творчества и прежде всего искусством актеров показать два совершенно разных лагеря людей. И если говорить об этом, то это значит, что нужно прежде всего обратиться к главным героям пьесы.

Ламбрини Кирьякули — мать казненного патриота, образ сильной, мужественной, справедливой женщины, сердце которой, даже когда оно — живая рана, способно понимать чужое горе. Сыграть ее роль нелегко. Только если жизнь и слова героини становятся жизнью и словами актрисы, получится живая Ламбрини. Речь Ламбрини — отзвук народной поэзии, это речь народа свободолюбивого и гордого.

Актрисе нельзя было ни на иоту ошибиться — ни жестом, ни звуком, ни взглядом глаз. У актрисы В. А. Фесенко это получилось неплохо. И все же ее Ламбрини может и должна быть лучше. Если Ламбрини так говорит, если Ламбрини так поет, если Ламбрини так страдает, — зритель должен верить в это.

Нелегко по-настоящему сыграть и Глорию Паттерсон. Аристократка, с предрассудка-

ми высшего света, для которой личные интересы, «безукоризненная» репутация — превыше всего. Горе чужой матери для нее «темное и непонятное дело», сын киприотки, осужденный на смерть, — преступник и террорист.

Ее оставляет равнодушной просьба матери о свидании с сыном, которому «очень темно в тюрьме, очень холодно перед смертью». Глория Паттерсон уверена и спокойна; ничто не грозит ее благополучию. Она не может понять большого горя Ламбрини. Но вот внезапно несчастье обрушилось на нее. И теперь она — только страдающая мать, надломленная женщина, такова перед зрителями Глория — Воробьева А. В. Актриса передает образ своей героини в диалектике. Чувства и поступки Глории меняются в зависимости от обстоятельств. Главная цель ее — вырвать сына из рук повстанцев. Актриса хорошо сумела показать, что только на миг произошло сближение двух матерей. Все же каждая из них в борьбе за своего сына пойдет своим путем.

Запомнился зрителям конец четвертого действия. Актриса выразила весь трагизм Глории Паттерсон, которая, наконец, возмущилась «машиной», созданной ими — Паттерсонами, Уилсонами, Оуэнсами.

Неплохо провела роль Кэт, дочери Глории, М. А. Смирнина. Но образ, созданный ею, был бы гораздо интереснее, если бы актриса играла увереннее. Больше индивидуальности, четкости хотелось бы видеть в игре актера С. И. Шмакова, исполняющего роль Дэви.

Удовольствие доставила зрителям талантливая игра заслуженного артиста РСФСР С. С. Михалева. «Напомаженной» морали дядюшки Джорджа далеко до безупречной. Бедный родственник богат чувствами. Но их он тоже может продать, если дело пойдет о его «шкуре». Тут уж помимо его воли вступит в силу закон, по которому «своя рубашка ближе к телу». Подлинный художник, Михалев создал запоминающийся образ.

Хорошо играет Ричарда Китса заслуженный артист Бурятской АССР Б. Т. Красиков. Его Китс — мятущийся, спившийся офицер, из которого сделали «жандарма». От этого ему тяжело, больно, он чувствует себя «подлецом в рамках честности». Ричард прекрасно понимает, что правы киприоты и в душе он на их стороне. Китс — Красиков располагает к себе зрителей. Для них не явилось неожиданностью, когда именно он беретя помочь бежать юному герою борющегося народа.

Противоположность Китса — Ральф Оуэнс, карьерист, бездушный человек. Для него нет

ничего святого: ни чувства матери, ни любви. Ральф в исполнении заслуженного артиста Белорусской ССР Ю. А. Хапланова — лицо живое, подлинное.

В целом спектакль оставляет хорошее впечатление. Видна очень серьезная, большая работа режиссера, художника, музыкального оформителя, всех артистов театра.

Героическая, мужественная и в то же время очень поэтичная пьеса не оставила зрителя спокойным, равнодушным.

Спектакль окончен. Выходят из зала взволнованные люди. И несут они в своем сердце слова о великом герое Кипра.

Не для тебя, небесный рай,  
тебе он будет тесен!  
В душе народной жить тебе  
и в звуке наших песен.  
Дела героев пусть живут,  
светлеют год от года!  
Врагу проклятье лишь несут  
душа и песнь народа!..

Наши зрители благодарны краснодарским артистам за то, что они привезли замечательный спектакль. «Остров Афродиты» — пьеса своеобразная, эпическая. В ней что-то от классического наследия прошлого. Может, это хор плакальщиц, может, это богатый, сочный, необыкновенно поэтический язык народа, может, это его песни, такие же простые, как трава, что растет в долинах и на высоких горных хребтах острова. И тем не менее, пьеса — произведение современное. Судьба борющегося Кипра — это судьба тысяч и тысяч греков, индонезийцев, африканцев; это судьба Манолиса Глезоса и его друзей. Но народы отстают свою свободу. Земля будет принадлежать тем, кто ее обрабатывает.

С. ЦЕХАНОВСКАЯ.