

Через несколько дней раздвинется занавес Краснодарского драматического театра имени Горького и перед зрителями предстанут их современники — герои новой пьесы А. Штейна «Океан». Это и будет начало театрального сезона на Кубани.

Работа наших театров в минувшем сезоне проходила под знаком возросшей политической и творческой активности деятелей искусства, вызванной историческими решениями XXI съезда партии. Все чаще и чаще ставились произведения на современную тему. Ряд спектаклей — «Иркутская история» (Краснодарский драмтеатр), «Сквозь грозы» (Майкопский театр), «Молодой лес» (Армавирский театр), «Цирк зажигает огни» (театр музкомедии) — порадовал зрителей глубиной содержания, яркостью режиссерской работы, мастерской игрой многих артистов. В этих спектаклях затронуты жизненно важные проблемы сегодняшнего дня.

«Надо воспитывать людей на хороших примерах, — говорил Н. С. Хрущев, — показом положительного в жизни прокладывать путь в будущее».

Театр призван языком подлинного искусства говорить со зрителями о самых важных проблемах современности, о людях наших дней, глубоко раскрыть их внутренний мир, показать их прекрасные дела.

Говоря о деятельности театров, мы в первую очередь имеем в виду их репертуар, определяющий творческий облик коллектива, его идейно-художественные устремления.

По сравнению с прошлыми годами значительно улучшился репертуар в краевом драматическом театре, где после «Иркутской истории» были осуществлены постановки пьес: «Осирод Афродиты», «Генка Пыжов — первый житель Братска», «Четверо под одной крышей», «Потерянный сын». Эти произведения — разные по своим художественным достоинствам. Но коллектив театра в силу своих возможностей стремился как можно глубже проникнуть в существо авторского замысла. И если в

# СОВРЕМЕННОСТЬ —

## душа театра

перечисленных постановках и были отдельные срывы и неудачи, то их можно объяснить прежде всего не совсем правильным укомплектованием состава труппы. И объяснить это нетрудно. До сих пор театр еще нуждается в актерах на основные роли, в пополнении за счет одаренной театральной молодежи. Без этого очень трудно ставить спектакли, посвященные современной теме.

Мы не ошибемся, если скажем, что коллектив Армавирского театра в формировании современного репертуара проявляет творческую смелость и оперативность. На его сцене впервые были поставлены пьесы «Молодой лес» А. Шура и «Северная мадонна» братьев Тур.

Несколько огорчают репертуарные срывы Майкопского театра. В прошлом общественность и печать справедливо критиковали театр за то, что в его репертуаре преобладала сугубо семейно-бытовая проблематика. Учтя критические замечания, руководство и коллектив театра выправили свой репертуар, создав такие спектакли, как «Стряпуха», «Людям остается все», «Два цвета», «Миллион за улыбку». Однако в последнее время на афишах театра заперестрели названия мелкотемных пьес: «Задержан на улице», «Моя единственная», «Любовь и ревность». Уже в подборе этих произведений чувствуется несколько облегченный подход театра к формированию своего репертуара.

Пожалуй, сейчас на таких же репертуарных позициях находится и краевой театр музыкальной комедии. Нельзя же серьезно отнестись к тому, что «Курортное знакомство» и «Черти полосатые» могут занять достойное место в репертуаре театра и определять его творческое лицо. А ведь совсем недавно артисты этого театра и его режиссура очень активно работали над современной опереттой, создав спектакли: «Вас ждут

друзья», «Тиха украинская ночь», «Москва—Черемушки», «Кубанские ласточки».

Решительная перестройка репертуара происходит в краевом театре кукол, где уже ставятся пьесы для детей не только на сказочные мотивы, но и на современную тему.

Общезвестно, что мало включить в репертуар нужную пьесу. Необходимо хорошо ее поставить, чтобы спектакль отвечал высоким идейно-художественным требованиям, чтобы он нашел путь к сердцам зрителей.

Вот почему со всей остротой встают перед нашими творческими коллективами вопросы сценического мастерства, глубокого и многогранного раскрытия изображаемых на сцене человеческих характеров. Зрители должны узнавать героев нашего времени не по внешним приметам, а по их внутреннему строю, духовному складу.

Чего греха таить, есть еще у нас спектакли серые, невыразительные, которые бывает очень трудно досмотреть до конца. Многие режиссерские приемы кочуют из постановки в постановку, некоторые актеры, плохо зная жизнь, пользуются избитыми сценическими штампами, создают в спектаклях условные театральные маски, а не живые человеческие образы.

С каким бы блеском, как бы изобретательно ярко ни был поставлен спектакль, он всегда будет холодным и бесстрастным, если артист-исполнитель не донесет до зрителя мысль автора пьесы и постановщика, не воссоздаст задуманный образ. Ведь все существо спектакля — в художественном образе, несущем в себе

идею произведения драматурга. Вот почему мысль, слово, актерский темперамент, собранные воедино режиссером, должны найти свое отражение в изображаемом на сцене образе героя. Надо, чтобы наши режиссеры стремились не только к композиционной стройности всего спектакля, к эффектной мизансцене и оригинальной форме постановки, но и проявляли себя в коллективах как вдумчивые и требовательные педагоги-наставники, заинтересованные в том, чтобы выявлять, раскрывать и воспитывать актерские индивидуальности.

Наши театральные коллективы, за исключением театра музыкальной комедии, проводят большую работу по художественному обслуживанию тружеников села, круглый год выезжая со спектаклями в сельские районы края. Работники театров не только духовно обогащают колхозников, но и сами имеют возможность обогащаться жизненными наблюдениями, которые помогают им в их творческой деятельности. Ведь не секрет, что чем больше и лучше будут знать актер и режиссер жизнь людей, тем глубже, правдивее и ярче предстанут на сцене образы наших современников.

В проекте Программы партии ясно сказано: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

Это мудрое положение проекта

Программы КПСС должно быть тем компасом, по которому необходимо сверять всю свою творческую деятельность работникам театров края. Необходимо еще больше крепить связь с рабочими коллективами, тружениками сельского хозяйства. Работникам театров следует чаще выступать в клубах и домах культуры, в цехах фабрик и

заводов, в колхозах и совхозах. В их большой и всесторонней помощи нуждаются университеты культуры, народные театры, коллективы художественной самодеятельности.

Открывающийся театральный сезон обещает быть интересным и содержательным. В репертуарных планах театров Кубани центральное место занимают произведения, отображающие события сегодняшнего дня, жизнь и труд героев семилетки.

К XXII съезду партии краевой драмтеатр ставит «Океан» А. Штейна и «Хозяин» И. Соболева, Армавирский театр — «Взрыв» И. Дворецкого и «Над Днепром» А. Корнейчука, Майкопский театр — пьесу адыгейского писателя Ю. Тлюстена «Асхад Ожбанок», театр музыкальной комедии — «Девичья фамилия» (текст либретто В. Мхитаряна и С. Ольгина, музыка композиторов Г. Плотниченко и Я. Верховского). Краевой театр кукол готовит постановку пьесы «Полет мечты».

В этих спектаклях главными героями будут наши современники, в облике которых уже сейчас видны черты человека коммунистического завтра. Показать таких людей на сцене, во всей их красоте и силе — первейший долг работников театров Кубани.

Театральные коллективы Кубани начинают свой новый сезон. Перед ними открыто широкое поле деятельности. Проект Программы КПСС, партийные документы по вопросам культуры — это неограниченное идейное богатство поможет им еще яснее понять цели и задачи их работы в период построения коммунизма.

А. ЛОМОСОВ.