

Радости и огорчения

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

Театральный год — особый, не похожий на обыкновенный календарный. Он начинается свое исчисление где-то в середине сентября и заканчивает в мае—июне следующего года. И повелось так, что к закрытию сезона принято подводить итоги, говорить об удачах и просчетах в творчестве театральных коллективов.

Мы наверняка не ошибемся, если скажем, что самым радостным итогом прошедшего сезона было то, что театры Кубани в своем творчестве смело и последовательно разрабатывали современную проблематику. Это в первую очередь было обусловлено тем огромным подъемом, который вызвал в творческих коллективах XXII съезд партии. Наши театры отметили исторический партийный съезд созданием ряда спектаклей на современную тему. Мы встречаем на афишах названия таких постановок, как «Океан» А. Штейна и «Хозяин» И. Соболева (Краснодарский драмтеатр), «Один клос еще не хлеб» И. Назарова и «Асхад Ожбанок» Ю. Тлюстена (Майкопский драмтеатр), «Над Днепром» А. Корнейчука и «День рождения Терезы» Г. Мдивани (Армавирский драмтеатр), «Жар-птица летит на Марс» А. Александрова (краевой театр кукол). Не все спектакли эти равноценны, но в них чувствуется стремление творческих коллективов воссоздать на сцене образы наших замечательных современников.

Пожалуй, самым крупным событием в культурной жизни края явилась постановка спектакля «Океан». Коллектив исполнителей краевого драмтеатра и главный режиссер М. Куликовский творчески отнеслись к этому интересному драматургическому произведению, и спектакль по праву удостоен диплома на Всероссийском смотре театров в честь XXII съезда КПСС.

Не менее важным было и другое обстоятельство. Театральные коллективы края гостеприимно предоставили свои сценические подмостки произведениям кубанских авторов и в тесном творческом содружестве с ними поставили ряд спектаклей. Краснодарцы познакомили нас с драмой В. Монастырева «Дом с виноградником», русская и адыгейская группы Майкопского драмтеатра — с пьесами «Асхад Ожбанок» Ю. Тлюстена и «Умной матери дочь» А. Хачака. Недавно коллектив Армавирского театра показал премьеру пьесы журналиста Ф. Зырянова «Секрет успеха», а краевой театр музыкальной комедии выступил с опереттой композиторов Г. Плотниченко и Я. Верховского «Девичья фамилия» (пьеса В. Мхитаряна, стихи С. Ольгина). Правда, не все эти произведения совершенны, но сам факт тесного сотрудничества наших театров с кубанскими авторами весьма отраден.

И все же было бы ошибкой считать, что в театрах края благополучно обстоят дела с формированием репертуара. К сожалению, в творческих коллективах до сих пор еще бытуют понятия о «кассовых» спектаклях, в число которых нередко входят произведения, ущербные по своим идейно-художественным качествам.

Как может, например, в репертуаре армавирицев рядом с такими пьесами, как «Именем революции», «Над Днепром», «Испытание», находиться откровенно слезливая французская мелодрама «Жена Клода», принадлежащая перу А. Дюма (сына)? Или взять Майкопский театр. На его афишах сосуществуют диаметрально противоположные по своему идейно-художественному качеству произведения. Рядом с толстовской «Анной Карениной» и горьковским «На дне» притаились примитивные пьески, как «Любовь и ревность» и «Сержант милиции». Не всегда последовательны в выборе пьес и краснодарские театры.

Часто артисты и режиссеры сетуют на то, что зрители почему-то слабо посещают серьезные, проблемные спектакли. А не сами ли деятели театров повинны в этом? Не они ли потакают дурным вкусам, ставя пьесы вроде «Жены Клода» и «Любовь и ревность»? Желает того театр или нет, но своей беспринципностью в формировании репертуара он в данном случае дезориентирует зрителя,

плохо влияет на развитие его эстетического вкуса.

Актер, режиссер, выступающий перед зрителем в роли учителя жизни, не должен, не имеет права довольствоваться средним уровнем своего творчества, появлением на сцене сереньких спектаклей. А наши художники вместо глубокого осмысления важных процессов современной жизни, всестороннего раскрытия всей сложности человеческих характеров идут еще зачастую в своем творчестве по заранее уготованной схеме, с поспешной приблизительностью идя, а то и упрощая жизнь.

Вот почему вопросы идейно-художественного роста художника, развития его мастерства, интеллектуального обаяния приобретают первостепенное значение. Именно поэтому мы не ошибемся, если скажем, что сейчас в театральных коллективах края проблемой номер один является вопрос правильного формирования творческого состава.

Возьмем, к примеру, коллектив Краснодарского краевого драматического театра. Как ни горько признавать, но здесь очень неблагоприятно обстоят дела с актерскими кадрами. Из-за отсутствия молодежи и сильной ведущей актерской группы театр лишен возможности не только ставить ряд пьес, но и создавать подлинные произведения искусства.

Уже давно Министерство культуры СССР издало положение о конкурсах. Но этим правом руководство краевого драматического театра имени М. Горького пользуется слишком робко, стараясь обойти щекотливый вопрос формирования труппы. Но ведь дальнейшая творческая судьба театра — это не только внутреннее дело самого коллектива. За его судьбу в ответе вся наша общественность, горячо желающая, чтобы ведущий на Кубани творческий коллектив стал одним из интереснейших театров страны, чтобы он по-настоящему влиял на культурную жизнь края.

Вопросы формирования актерских составов, привлечения для работы молодой режиссуры в полной мере касаются и других наших театральных коллективов. Не секрет, что в театре музыкальной комедии тоже не совсем верно укомплектована труппа, особенно хоровая и балетная группы. Здесь можно встретить ряд актеров одного и того же плана, тогда как в этом же коллективе ощущается острая нехватка исполнителей на ведущие роли. Именно сейчас, за несколько месяцев до начала нового сезона, руководителям театров необходимо всесторонне и глубоко, в интересах творческого роста коллективов, их плодотворной деятельности, подумать и решить вопросы, связанные с формированием и укреплением актерских составов.

Наша жизнь, кипучая и многообразная, все время ставит перед творческими коллективами новые и новые задачи. Решать их, быть вместе с тружениками на переднем крае борьбы за коммунизм — в этом долг и призвание театра. Но для того, чтобы решать эти важные задачи, театры должны быть во всеоружии своего идейно-художественного мастерства. Тогда они станут подлинными учителями жизни, умными воспитателями людей.

А. ЛОМОНОСОВ.

Советская Кубань
г. Краснодар

19 ИЮН 1962