

30 НОЯ 1962

от

г. Краснодар

Газета №

За высокое искусство

Отчетно-выборное партсобрание
в драмтеатре имени
М. Горького

□

постановки, то коллективу театра нужно заботиться об улучшении драматургического материала. Другие говорили о важности повседневного совершенствования каждого спектакля.

В связи с этим речь зашла об организации профессиональной учебы артистов. Большую роль в повышении мастерства актерского состава играет семинар по марксистско-ленинской эстетике, которым руководит коммунист В. Ипатов. Но этого недостаточно. Коммунисты вносили предложения использовать самые различные формы совершенствования профессиональной подготовки.

Борьба за высокое качество спектаклей неразрывно связана с улучшением воспитательной работы в театральном коллективе. Только артист с богатым духовным миром и высоким сознанием сможет глубоко раскрыть и ярко донести до зрителя идею образа. Высказывая эту мысль, коммунисты заслуженный артист Татарской АССР Д. Швец, И. Бардаченко и другие говорили о том, что партийное бюро еще мало уделяет внимания воспитательной работе. В коллективе наблюдаются случаи нарушения трудовой дисциплины.

В Программе КПСС говорится, что партия будет неустанно заботиться об эстетическом воспитании всех трудящихся, о формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. В решении этой задачи немалая роль принадлежит театру. На собрании,

однако, этому вопросу было уделено крайне мало внимания. А ведь именно от воспитания хороших вкусов зависит успех по-настоящему высококачественных и высокохудожественных спектаклей.

Хорошие вкусы у зрителей воспитываются прежде всего хорошими спектаклями. Но этим ограничиваться нельзя. Коммунист М. Куликовский правильно подчеркнул в своем выступлении, что творческому составу театра нужно чаще встречаться с трудящимися, организовывать зрительские конференции.

Важный вопрос в своих выступлениях подняли коммунисты Л. Ярвелян и И. Чепурной. Они говорили о необходимости улучшения работы по привлечению трудящихся в театр. Партийное бюро крайне мало уделяло внимания работе бюро по организации зрителей. Ведь недолговечная жизнь некоторых спектаклей объясняется прежде всего плохой пропагандой этих постановок, недостаточной связью театра с партийными и профсоюзными организациями предприятий. В бюро по организации зрителей есть еще люди, далеко стоящие от искусства, не обладающие необходимыми организаторскими способностями. Лучшие организаторы не поощряются, опыт их не обобщается. Администрация театра и партийное бюро не проявили заботы о подборе на каждом предприятии, а также в сельских районах общественных организаторов.

Коммунисты единодушно приняли решение, направленное на улучшение деятельности театрального коллектива.

В. БОЙКО.

Быть необходимыми современнику — об этом главным образом шла речь на отчетно-выборном собрании партийной организации краевого драматического театра имени М. Горького. И в отчетном докладе, который сделал секретарь партбюро В. Милосердов, и в выступлениях других коммунистов отмечалось, что партийное бюро уделяло немало внимания формированию репертуара. Только за последнее время коллектив поставил несколько пьес советских авторов на самые жгучие темы дня. Это «Один год», «Коллеги», «Четвертый», «Черные птицы».

Именно улучшение репертуара, повышение качества спектаклей позволили театру перевыполнить финансово-производственный план десяти месяцев и обслужить большее число зрителей, чем предполагалось. В этом году театр много поработал на селе. В июле—августе коллектив, разбившись на несколько групп, около месяца кочевал из станицы в станицу. На спектаклях побывало почти сорок тысяч колхозников и рабочих совхозов.

Но, отмечая успехи, коммунисты с беспокойством говорили о недостатках. Почему, например, у отдельных спектаклей жизнь оказалась очень короткой? Такой вопрос ставили на собрании коммунисты заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко и рабочий сцены А. Диденко. И это действительно так. Быстро сошли со сцены «Хозяин», «У себя в плену» и другие постановки. Причин, по мнению выступающих, несколько. А. Боздаренко, например, говорил о необходимости более тщательного отбора пьес. А уж коль произведение принято для