



Начались гастроли пьесой Л. Митрофанова «Экстренный вызов». Спектакль ставит серьезные и актуальные этические вопросы: о долге и чести коммуниста, о новаторстве подлинном и показном, о любви и верности.

Два характера в спектакле особенно запоминаются зрителям и радуют своей самобытностью, богатством духовной

лемами наших дней, как две предыдущие. Однако вопросы доверия, моральной чистоты, честности, товарищества в пьесе и спектакле доведены до такого общественного звучания и разрешены так художественно эмоционально, что требуют особого и большого разговора. Постановка интересна по режиссерской трактовке, оформлению и актерскому исполнению.

Нельзя не отметить великолепную работу артиста Е. Колчинского, раскрывшегося в образе чудесного парня Жени Заботкина, работу артистки Л. Печерской в роли Зайньки, артистов В. Мидосердова, П. Петрова, Ю. Емельяненко, Г. Панарина, А. Дахненко, Э. Симоняна.

Русская классика представлена комедией А. Островского «Последняя жертва», спектаклем, также заслуживающим большого внимания.

К 400-летию со дня рождения великого испанского драматурга Лопе де Вега театр осуществил его комедию «Собака на сене». Спектакль этот, брызжащий красочностью, темпераментом, яркими образами и интересными находками режиссера и художника, доставит немало веселых минут зрителям так же, как и очен

умный, тонкий, человеческий спектакль «Шестой этаж» по пьесе французского драматурга Альфреда Жери.

Пожелаем и дальше нашим краснодарским друзьям успешных гастролей. В запасе у них еще несколько новых и надеюсь, таких же интересных спектаклей.

Н. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКАХ: сверху — В. Песов в роли Кормилицына («Черные птицы»); внизу (слева) — Н. Моршаков и В. Посконин в ролях Новского и Орехова («Экстренный вызов»); В. Смирнова и В. Косов в ролях Дианы и Теодора («Собака на сене»).

Шесть вечеров

в театре

ВОСЕМЬ дней прошло с начала гастролей в Сочи Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького. И почти каждый день на сцене театра шел другой спектакль. Из семи — шесть названий новых, неизвестных сочинцам по прошлым гастролям театра. И о каждом из шести спектаклей можно сказать много добрых слов, а об отдельных постановках и много слов восторженных.

Театр приехал на гастроли в хорошей творческой форме, он помолодел и в то же время стал более умным, зрелым, более требовательным к своему идейному и художественному уровню. Об этом говорит репертуар краснодарцев, этому способствуют интересная режиссура, новые творческие силы, вошедшие в коллектив.

жизни, целостностью. Это Суздаев в исполнении артиста В. Попова и Никитина в исполнении артистки И. Павликовой.

Через два дня зрители вновь встретились с одаренной артисткой И. Павликовой в другой, не менее интересной роли — Марии Михайловны в спектакле «Черные птицы», поставленном по последней пьесе Николая Погодина. «Черные птицы» — спектакль большого оптимизма, спектакль о верности советского человека делу партии, о верности сыновней, о верности женской.

И третий спектакль на современную тему, показанный в эти дни коллективом Краснодарского театра. — «Как поживаешь, парень?». Пьеса В. Пановой, возможно, не кажется по-первоначально столь насыщенной важными проб-

