

ТАК ДЕРЖАТЬ!

Месяц гостил в Сочи Краснодарский краевой драматический театр имени М. Горького. Его гастроли проходили в дни, когда внимание всей партии, всего народа было приковано к Пленуму Центрального Комитета партии, к обсуждавшимся на Пленуме идеологическим вопросам.

В огромной воспитательной работе, проводимой партией, немалая роль принадлежит нашей литературе, нашему искусству, нашему театру. Партия требует от писателей, художников, композиторов, работников кинематографии и театра, чтобы они создавали такие произведения, которые отображали бы все многообразие жизни советских людей, подчеркивая в ней то, что является основным, ведущим. «Главными героями искусства социалистического реализма», — говорил Л. Ф. Ильичев в докладе на Пленуме ЦК, — являются люди, активно преобразующие жизнь, идущие впереди, люди, которые, говоря словами В. И. Ленина, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущность». Долг работников искусства, как указывает Пленум ЦК, создавать яркие произведения, в которых нашли бы отражение высокая и благородная правда нашей жизни, героика борьбы нашего народа за новое общество, его беззаветная любовь к Родине и преданность идеям коммунизма.

Именно с этих позиций и следует подходить к оценке творчества Краснодарского театра.

Чем же порадовали краснодарцы нас в нынешнем году? Отрадно, прежде всего, что из двенадцати пьес, поставлен-

ных театром и показанных в Сочи, восемь принадлежат перу советских драматургов. Это — «Океан» А. Штейна, «Черные птицы» И. Погодина, «Четвертый» К. Симонова, «Экстренный вызов» Л. Митрофанова, «Как поживаешь, парень?» В. Пановой, «Дороги к сердцу» Н. Куличенко и Т. Лондона, «Божественная комедия» И. Штока и «Том—большое сердце» О. Богомазова и С. Шатрова. Уже одна афиша театра достаточно убедительно говорит о том, что основой его репертуара стали пьесы, воплощающие образы героев нашего времени. Театр, прекрасно понимая огромную воспитательную роль искусства, отбирает к постановке произведения, воспевающие нашу действительность, духовную красоту советского человека, высокие принципы морального кодекса строителей коммунизма. И весьма показательно, что именно эти спектакли пользуются наибольшими симпатиями зрителя. В репертуаре театра третий год держится поставленный М. Куликовским спектакль «Океан». «Океан» снова шел с успехом. Зрители полюбили этот спектакль за то, что в нем бьется живая нить нашей действительности, за то, что его герои несут в себе благоприятные черты нашего современника — мужество и верность своему долгу, честность и правдивость, товарищество и коллективизм,

О нашей действительности, о героических буднях, в которых раскрываются изумительные душевные качества советского человека, строителя коммунизма, рассказывает и драма Л. Митрофанова «Экстренный вызов». Не все в «Экстренном вызове» устраивает театр и зрителя. Прямолинейный образ карьериста Попова. Может быть, слишком контурно намечены характеры Евгении Михайловны, Славы, Ольги Романовны. Пьеса создает трудности и для постановщика: театр лишен возможности передать на сцене масштабы событий, происходящих на строительной площадке. Но в пьесе есть и большие достоинства. И у Алексея Суздалева — начальника строительного участка, и у Ильи Огопкова — потемневшего строителя, и у молодого инженера Орехова мы видим живые черты людей нашего времени.

Эти черты покоряют прежде всего в образе Алексея Суздалева, созданном В. Поповым. Он мягок и сердечен, его Суздалев. Он с такой страстью увлечен делами строительства, что даже не замечает, какой удар ждет его в личной жизни. Он беспомощен и растерян, когда узнает от Евгении Михайловны о ее решении расстаться с ним навсегда. Но сколько мужества, упорности и силы у Суздалева-Попова, когда на карту ставится судьба стройки, когда он встречает сопротивление карьериста Попова или упрямого Орехова. Тут Суздалев-Попов непримирим и крут, тверд и решителен.

Образ Суздалева в пьесе написан автором с большой теп-

лотой. Видимо, это и импонировало В. Попову. Роль Суздалева в его исполнении стала украшением спектакля.

В менее выгодном положении оказалась И. Павликова. Отнесся образ Евгении Михайловны на второй план, автор не сумел достаточно убедительно мотивировать причины перелома, наступившего в душе Евгении Михайловны. Лишь опыт и мастерство позволили И. Павликовой преодолеть трудности сценического воплощения этой роли и придать ей живые черты достоверности.

Плодотворной была работа театра и над «Черными птицами» И. Погодина. Эта пьеса, как известно, не увидела света рампы при жизни драматурга и даже не была опубликована им. Может быть, автор, чрезвычайно требовательный к собственному творчеству, не считал ее законченной. И тем не менее, сейчас «Черные птицы» идут на сценах многих театров страны. В ней драматург ставит большие и острые вопросы ликвидации последствий культа личности. Главная идея, главная мысль автора звучит в заключительных словах профессора Первова: «И пусть никогда в жизни детей наших, никогда вовеки не повторятся эти черные времена». Пусть на земле нашей вечно сияет ленинское солнце чистоты, правды.

Пьеса И. Погодина носит и второе название — «Верность». Пожалуй, это название и определило тему спектакля краснодарцев. Это спектакль о верности — верности великим идеям строительства коммунизма, верности делу партии, делу народа, верности высоким моральным принципам советского человека. Именно эту мысль несут в себе образы профессора Первова (С. Михалев), Евгения

Осиповича (Б. Красиков), Марии Михайловны (И. Павликова), Андрея (С. Шмаков). Пафос спектакля направлен против конъюнктурщиков и проныр, строивших в годы культа личности свою карьеру на угодничестве и предательстве.

В спектакле «Черные птицы» несомненно интересны образы, созданные С. Михалевым, И. Павликовой, В. Поповым, Е. Колчинским, Б. Красиковым, И. Макаревич, Л. Солнцевой. Но самое уязвимое место спектакля — главный отрицательный персонаж Крутойяров. В исполнении Н. Морщакова он снижен до уровня мелкого, трусливого обывателя. Функции же Крутойярова в пьесе гораздо значительнее, крупнее, масштабнее.

Вполне понятно желание театра иметь в своем репертуаре веселую современную комедию. Выбор театра пал на пьесу И. Куличенко и Т. Лондона «Дороги к сердцу». Ну что ж, возражать тут нет нужды. «Дороги к сердцу» — действительно веселая комедия, точнее даже водевиль со всеми его атрибутами — с песенками, непритязательным сюжетом, забавными ситуациями, чудачковатыми персонажами и благополучным финалом. Театр и ставил этот спектакль как водевиль, надеясь на добрую и благосклонную улыбку зрителя.

Добился ли этого режиссер А. Смеляков? В известной мере, да. Зритель от души смеется над злоключениями молодого влюбленного начальника строительства Ивана Ивановича (Д. Шилко), понавшего в немилость к отцу своей влюбленной Неди (М. Смирнина). Возникают смешные ситуации и у другой пары влюбленных — Ольги (Л. Печерская) и Сергея (Е. Колчинский).

Но, ставя водевиль, коллектив столкнулся с неожиданной

трудностью: наши театры разучились играть водевиль. Да, да, — разучились. Спектакль «Дороги к сердцу» лишен главного качества, присущего водевилю, — легкости и непринужденности. Пожалуй, только три участника спектакля по-настоящему верят в возможность ситуаций, в которые попадают их герои. Это — Н. Струков, Л. Печерская и Е. Колчинский. Остальным же, в том числе и таким опытным ветеранам сцены, как С. Михалев и Л. Воробьева, в спектакле как-то неуютно. Порой кажется, что им хочется вести роль на полном серьезе, быть солидными и внушительными. Вот почему в «Дорогах к сердцу» зритель то весело смеется и сочувствует героям, а то и откровенно скучает.

Нынешние гастроли театра позволили более пристально приглядеться к новым силам, влившимся в труппу. Несомненно, коллектив получил серьезное подкрепление в лице Е. Колчинского, В. Косова, И. Макаревича, В. Милосердова, Н. Морщакова, И. Павликовой, Л. Печерской, В. Попова, Л. Солнцевой, Д. Швеца. Прочно врезаются в память образы Жени Заботкина в спектакле «Как поживаешь, парень?» (Е. Колчинский), Жоивала в «Шестом этаже» (В. Косов), Тристана в спектакле «Собака на сене» и Создателя в «Божественной комедии» (Д. Швец), Марселя из спектакля «Собака на сене» (Л. Солнцева). Сочно, броско, с темпераментом лепит образы талантливая актриса И. Макаревич. Незабываема ее Жермен («Шестой этаж»), Фрося («Экстренный вызов»), Капка («Черные птицы»). Большая мягкость, теплота и лиризм отличают образ Соланж («Шестой этаж»), созданный Л. Печерской. Блестяще сыграла Л. Печерская роль

Зайчатки в спектакле «Как поживаешь, парень?» Всего в двух маленьких эпизодах видит ее зритель, но с какой точностью она парировала образ Зайчатки — эдакого вкрадчивого, милого, обаятельного и... хитрого звереныша, хищника.

Не все спектакли, показанные краснодарцами, равноценны. Отдельные картины некоторых спектаклей (напоминают еще незавершенную работу. Это можно, в частности, сказать об «Экстренном вызове», о «Дорогах к сердцу», «Как поживаешь, парень?». Но такие спектакли, как «Океан», «Собака на сене» и «Шестой этаж», — свидетельство того, что театр может ставить перед собой и с успехом решать большие творческие задачи.

Сегодня Краснодарский театр показывает последний спектакль. Может быть и неуместно в прощальные часы напоминать о разочарованиях, испытанных зрителем в прошлые годы от встреч с краснодарцами. Но это необходимо. Да, коллективу краснодарцев пришлось в прошлом выслушивать много заслуженных упреков. Что греха таить, часто случайными обстоятельствами можно было объяснить появление тех или иных спектаклей на афишах театра. Мало, слишком мало было у коллектива в репертуаре пьес на современные темы. На многих спектаклях лежала печать серости и однообразия, свидетельствовавшая о творческой застойности и в режиссерской и в актерской работе. Сама труппа пуждалась в актерском пополнении.

Теперь, кажется, эти беды у театра уже позади. Театр постепенно, но уверенно поднимается в гору. Мы имеем возможность посмотреть спектакли, поставленные новыми



режиссерами и оформленные новыми художниками. Заслуживает похвалы великолепная работа главного режиссера театра М. Куликовско-го над спектаклями «Собака на сене» и «Шестой этаж», оформление спектакля «Собака на сене» О. Арутюняном. Высокий оценки достойна работа многих актеров.

Но главное достижение театра — его неустанный, настойчивый, горячий стремление шагать в ногу с нашим временем. Репертуар театра говорит о том, что коллектив делает все для того, чтобы создавать спектакли, которые воспитывают зрителя и коммунистическом духе, утверждают священные принципы нашей социалистической морали, которые помогают нам в борьбе против темных пятен прошлого, мешающего нашему движению вперед, к светлому будущему. И хочется пожелать на прощание театру успехов на этом пути.

Н. БЫСТРОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Океан».