

Встречи были интересными...

Новоросийцы о спектаклях Краснодарского драматического театра имени М. Горького

Люди нашего поколения

В пьесе В. Шаврина «Разбуженная совесть» мне очень понравились образы членов бригады Федора Галая, соревнующихся за звание коллектива коммунистического труда. Их переживания, борьба за человека, стремление вернуть его к настоящей жизни глубоко созвучны тому, что происходит сегодня почти в каждом производственном коллективе, в том числе и на нашем заводе.

Особенно выделяется образ самого бригадира (заслуженный артист Бурятской АССР Б. Красилов), ценой собственного личного счастья перевоспитавшего бывшего вора Анатолия. Актерскими удачами молодых исполнителей — Т. Павловой, Н. Бурдули, Ю. Емельяненко, Г. Панарина нельзя не признать образы Альбины, Ляльки Огудаловой, Паши,

Валентина. Хорошо, с чувством художественной правды ведет сложную роль Анатолия Е. Колчинский. Спектакль правдиво отображает жизнь нашего поколения строителей коммунизма.

И остается только пожалеть, что наш завком профсоюза не организовал коллективного похода судоремонтников на такой интересный спектакль.

А ведь у нас коллективные походы, как правило, организовывались.

Е. БУТОВ.

Прораб судоремонтного завода.

Спасибо, друзья-актеры!

С удовольствием посмотрела спектакль краснодарцев «Шестой этаж» по пьесе французского драматурга А. Жери. Хочется сказать несколько теплых слов исполнителям ролей его героев — Л. Печерской, Е. Колчинскому и особенно заслуженной артистке РСФСР И. Макаревич. Хорошо, что актеры нашего кубанского театра могут так завораживать своего зрителя.

Большое спасибо, друзья-актеры, за по-настоящему интересный спектакль!

Э. КРЮЧКОВА.

Шлифовальщица сувенирного цеха Новоросийских художественных мастерских.



Группа артистов театра. Сидят (слева направо): Г. Пандик, Л. Печерская, заслуженная артистка РСФСР Л. Воробьева, В. Посконин. Стоят: Н. Струков, заслуженные артисты республики А. Боздаренко и С. Михалев.

Фото Н. Архангельского.

Вместе с героями Погодина

Завтра заканчиваются гастроли в Новоросийске Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького. Жаль, очень жаль расставаться с этим талантливым коллективом. Всех его спектаклей увидеть мне не удалось, но некоторые из них смотрел с большим интересом.

Особенно сильное впечатление произвела пьеса крупного советского драматурга Н. Погодина «Черные птицы» («Верность»). Находясь в зрительном зале, я жил одной жизнью с героями спектакля. Уходил вместе с Андреем далеко в Сибирь, к отцу. Вместе с ним переживал мрачные годы культа личности, исключение из комсомола, института.

Спектакль «Черные птицы» не просто понравился, он дошел до сердца. Впечатляет игра актеров — заслуженного артиста Бурятской АССР Б. Красикова, заслуженного артиста РСФСР С. Михалева, С. Шамова, И. Павликовой. А как одному из участников народного драматического театра нашего города, мне было чему поучиться у профессиональных актеров краевого центра.

В. ВЕРЕВКИН.

Рабочий завода коммунистического труда «Октябрь».

□ □

Сцена из спектакля «Черные птицы». В роли Евгения Осиповича — заслуженный артист Бурятской АССР Б. Красилов, в роли Марии Михайловны — артистка И. Павликова.



Ждем горьковских пьес

«Последняя жертва», — на мой взгляд, одна из лучших работ Краснодарского драматического театра, показанных новоросийцам.

Это замечательно, что в репер-

туаре театра встречаем произведения драматургической классики — русской и зарубежной. Но удивляет отсутствие, по крайней мере на гастрольях артистов краевого центра в нашем городе, на протяже-

нии вот уже ряда лет прекрасных горьковских пьес — «На дне», «Враги», «Мещане», многих других.

Л. КАЛИНИНА,
Домохозяйка.

На сцене — русская классика

Каждый раз, когда на сцене оживают художественные образы «пьес жизни» А. Островского, зритель испытывает глубокую благодарность к мастерам театров, воплотившим любимых героев русской классики. Такое чувство возникло и у новоросийцев на спектакле Краснодарского драматического театра, поставившего одну из самых сильных пьес А. Н. Островского — «Последняя жертва». Судя по чуткому, напряженному вниманию зрительного зала, по горячим аплодисментам, спектакль получил высокую оценку.

Трогает зрителя судьба Юлии Павловны Тугиной — чудесной русской женщины, жертвы «темного царства», власти денежного мешка. Основная тема пьесы и спектакля — тема прекрасной, чистой, доверчивой любви, обманутых надежд и человеческих верований — вызывает горячее сочувствие.

Встреча театра с классической пьесой, с ее ролями, играемыми многими крупнейшими мастерами русской сцены, всегда требует от исполнителей

полного напряжения сил, громадного труда. Можно, конечно, спорить о решении тех или иных образов, о некоторых мизансценах, но это не умаляет достоинств интересной и взволнованной работы краснодарцев (режиссер спектакля В. Илатов).

Этот успех, конечно, прежде всего объясняется творческим успехом артистки И. Павликовой, создавшей обаятельный образ Юлии. В ней все органично, все — правда. Артистка убеждает зрителя в достоверности и такой Юлии Павловны — беспомощной, женственно-трогательной, способной на любую жертву во имя любви. Хотелось бы только, чтобы Юлия у Павликовой в сцене с Флором Федулычем Прибытковым в его доме еще действеннее добивалась своей цели. Трудно согласиться с мизансценой третьего действия, когда Юлия узнает об измене любимого человека.

Флора Федулыча играет любимец новоросийцев, человек большого обаяния и хорошей сценической культуры — заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко. Вопреки некоторым театральным штаммам, актер создал свой, неповторимый образ. Его Прибытков — умный, волевой человек, глубоко и искренне любящий Тугину. Особенно хороша уже упоминавшаяся сцена объяснения Флора Федулыча с Юлией. И все же кажется, что такая трактовка несколько снижает общественный смысл образа Прибыткова, затушевывает его социальную остроту.

Дульчина — искатель богатого приданого, никчемный бездельник и прожигатель жизни — нашел яркого исполнителя в лице С. Шамова. Творческая палитра артиста богата разнообразными красками. И все они неизменно оттеняют «зерно» противоречивого характера Дульчина. Не менее сильный

образ — Лука Герасимыч Дергачев, приятель Дульчина. Да, несправедливая жизнь сломала слабую волю этого человека, сделала Луку Герасимыча шутком, прихлебателем у «богатых господ». Но по-своему он все же пытается сохранить чувство собственного достоинства. Таким предстает перед зрителем Дергачев в воплощении заслуженного артиста республики Н. Моршакова.

С артисткой А. Камской мы вынуждены вступить в творческий спор по поводу ее трактовки образа Глафиры Фирсовны. Опытная актриса почему-то вдруг забыла, что первым условием воплощения драматургических образов Островского является глубоко психологическое раскрытие характеров. Ее Глафира довольно поверхностна, даже несколько водевильна. В пьесе эта фигура гораздо страшнее. По замыслу Островского Глафира Фирсовна — алчная хищница, завистница, интриганка.

Непонятно как же, почему такими, не всегда выразительными, подчас бледными красками решена кульминационная дуэтная сцена Дульчина и Ирины в третьем действии. Ирина Лавровна в исполнении М. Смирениной сначала как будто обещала убедительно и правдиво дорисовать характер мелкой хищницы с деловой хваткой. Но, к сожалению, почему-то в последней сцене Смиренина пошла по линии наименьшего сопротивления. А жаль: у артистки есть данные до конца разоблачить свою героиню.

Очень хорош и предельно убедителен Салай Салтанович — этот лаук-ростовщик — в интерпретации Г. Пандика. Досадно, но ничего подобного не скажешь об образе Лавра Мироныча Прибыткова. Артист В. Попов не раскрыл его характера. Трудно понять, какие мысли одолевают этого гурма-

на и составителя фальшивых векселей, какие страсти гложут его гнилую душонку. Второй план образа — внутренняя жизнь Лавра Мироныча — почти не доходит до зрителя.

Хочется отметить вдумчивую работу исполнителей эпизодических ролей — А. Кожина (Мардарий, человек Дульчина), Э. Симоняна (Сакердон, клубный лакей), В. Жиро (старый игрок) и других. Однако очень слабо провела свою роль М. Брандт. Она не нашла основы образа Пивокуровой, ее социальной и психологической характеристики.

Второе действие «Последней жертвы» происходит в летнем саду купеческого клуба. Перед зрителем раскрывается разгул низменных страстей очень пестрой по характерам и социальному положению толпы людей. Все они копошатся в мерзости обмана, купле-продаже всего и вся. Театр правдиво показал купеческую Москву прошлого века. Эта социальная атмосфера эпохи делает выразительной и понятной душевную драму Юлии.

А. Н. Островский писал: «Декорации необходимы не только для блеска постановки, но и для правдоподобия изображаемой в пьесе жизни». И, нужно сказать, в спектакле Краснодарского театра все направлено к единой цели, — наиболее полному художественному раскрытию содержания пьесы. Жизненная достоверность в оформлении (художник Н. Маркова) способствует воздействию спектакля на зрителей.

В заключение хочется пожелать творческому коллективу театра больше и тщательнее работать над произведениями русской классики, а также советских драматургов.

В. КОРЧАН.

Член художественного совета при отделе культуры горисполкома.