



С ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД НАРОДОМ...

Большими памятным событиями были для нас Пленум ЦК партии по идеологическим вопросам и те задушевные встречи руководителей партии и правительства, которые стали новым живительным источником художественного творчества в нашей стране. Партия еще раз во всеуслышание заявила, что она считает искусство делом партийным, делом государственным, что она ждет от нас, советских художников, произведений, достойно и правдиво отображающих величие и красоту подвигов и характера советского человека.

С мыслью о том, что искусство наше должно стать вровень с самыми большими свершениями современности, коллектив Краснодарского драматического театра имени М. Горького начинает осенне-зимний театральный сезон 1963—1964 годов.

Мы расстались со своими краснодарскими зрителями в конце мая и считаем своим долгом отчитаться перед ними за прошедшие с того времени месяцы работы театра.

По сложившейся традиции июнь месяц театр гастролировал в городке-курорте Сочи. Встречаясь здесь с самым разнообразным, что называется, «видавшим виды» зрителем иногда очень настороженно относящимся к незнакомому театру, мы наглядно ощущаем все свои промахи и достижения. Без ложного самомнения нам кажется, что от года к году интерес к нашему театру у трудящихся города и отдыхающих в Сочи, несомненно, растет. Затем театр гастролировал в славном рабочем городе Новороссийске.

Постоянное общение с сельским зрителем также стало доброй традицией нашего театра, которой мы по хорошему гордимся. С сельским зрителем мы встречаемся в течение всего года, совмещая работу на сцене с работой на стационаре. Помимо этого, театр ежегодно проводит длительные специальные гастроли в сельскохозяйственных районах края.

В этом году мы значительно увеличили время пребывания на сцене.

Тридцать семь дней четырем группами наш коллектив совершал поездки по 30—40 и более километров, давая спектакли в колхозах и совхозах края.

«Иркутская история» Арбузова, «Разбуженная совесть» Шаврина, классическая комедия Островского «Последняя жертва» и другие спектакли игрались нами и в закрытых помещениях, и прямо под открытым небом, на составленных грузовых машинах. На иных спектаклях присутствовало по две, три, даже четыре тысячи зрителей. Несмотря на чрезвычайные трудности, связанные с необычными условиями работы, артисты наши и весь обслуживающий персонал всегда старались достойно служить своим искусством народу.

Обычно перед спектаклем выступал кто-либо из его участников, рассказывая зрителям о призвании советского искусства, о творческой работе театра. Артисты проводили беседы с членами кружков художественной самодеятельности, выступали с концертами на полях станах и предприятиях.

Еще далеко не закончился 1963 год, а наш театр в общей сложности дал на сцене 185 спектаклей, обслужив более 80 тысяч зрителей.

Порядком уставшие, но вместе с тем счастливые, многое почерпнувшие из самой жизни, наши артисты со свежими силами приступают к осуществлению своих новых планов.

Сегодня — открытие нового сезона. Показываем премьеру «Разбуженная совесть» Шаврина. Собственно премьерой она явится для Краснодара. Этот спектакль был нами выпущен во время гастролей в Новороссийске. Острая по сюжету пьеса, с интересными самобытными характерами героев, дала возможность, как нам кажется, создать

правдивый спектакль о советской молодежи.

К 46-й годовщине Великого Октября мы готовим «Поднятую целину» по второй части романа М. Шолохова. Обычные трудности перевода романа на язык сцены в данном случае удачно преодолены инспектором П. Деминим. Театр надеется, что спектакль вызовет несомненный интерес. Во всяком случае, артисты во главе с новым режиссером театра В. И. Ясногородским и художником заслуженным деятелем искусств А. Ф. Фокиным с воодушевлением работают над постановкой этой пьесы.

До конца года мы успеем показать еще два новых спектакля. Это «Дневник женщины» К. Финна. Тонкая по своей психологической структуре, пьеса поднимает принципиальный разговор о высокой морали советских людей. И, наконец, — так долго откладывавшийся «Маскарад» М. Ю. Лермонтова.

В первом полугодии 1964 года на нашей сцене будут поставлены четыре новых произведения. Очевидно, первым из них будет комедия известного московского драматурга Д. Демятова «Куба — Кубань» (название пока условное), специально пишущаяся для нашего театра.

Со времени постановки «Стряпухи» театр наш «не общался» с Софроновым. Между тем произведения этого талантливого драматурга, сочные, глубоко народные, всегда любимы зрителем. Мы хотим осуществить одну из последних его комедий «Обручальное кольцо».

Думаем поставить также пьесу «Олеко Дундич», руководствуясь желанием создать спектакль героико-романтический, воскрешающий славные страницы истории нашей Родины.

В 1964 году весь культурный мир будет торжественно отмечать 400-летний юбилей великого Шекспира. Наш театр обращался не так давно к одной из великолепных его комедий «Укрощение строптивой». Помимо возобновления этого спектакля, мы поставим на сей раз одну из шекспировских трагедий.

Для юного зрителя мы готовим чудесную поэтическую сказку Маршала «Двенадцать месяцев».

Само собой разумеется, если в нашем распоряжении окажется пьеса, наиболее остро отвечающая интересам сегодняшнего дня, мы потесним свой репертуар, чтобы дать такой пьесе «зеленую улицу».

Нам по-прежнему хочется встретиться в творческой работе с кем-нибудь из кубанских драматургов.

Составляя эти планы и приступая к их воплощению, мы стремимся не повторять ошибок прошлой своей деятельности, на которые нам справедливо указывала общественность, а наоборот, множить то положительное, что постепенно, шаг за шагом завоевывается коллективом театра.

Кстати, читателю газеты — нашему зрителю следует сообщить и то, что в настоящее время коллектив пополнился новыми актерами, главным образом молодежью. Кроме режиссера В. Ясногородского и художника А. Фокина, в театр приглашен на должность главного художника заслуженный деятель искусств Д. М. Фомичев.

Сложившийся за долгие годы творческий состав театра со многими интересными индивидуальностями, приход в театр новых актеров, нового режиссера, новых художников, накопленный творческий опыт коллектива и, самое главное, понимание нами своей ответственности перед народом, перед партией дают нам право надеяться на еще более значительный вклад нашего театра в культурную жизнь советских людей в наступающем театральном сезоне.

М. КУЛИКОВСКИЙ,

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер краевого драматического театра имени М. Горького.