

20 МАЯ 1964

от

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

ПО УСТАНОВИВ-
ШЕЙСЯ доброй
традиции коллектив
Краснодарского краевого
драматического театра
имени М. Горького ежегодно открыв-
ает летний театральный сезон гас-
рольными спектаклями во Всесоюз-
ной здравнице — Сочи. Давнишня
дружба связывает всех нас с жителя-
ми и отдыхающими города-курорта,
которые горячо любят, высоко ценят
и требовательно относятся к теат-
ральному искусству. Вот почему к
своим гастролям в Сочи мы всегда
готовимся с большим волнением, счи-
тая наши выступления творческим от-
четом перед взыскательными зрите-
лями, приезжающими отдохнуть в
этот замечательный город со всех
концов нашей необъятной Родины.

Прошедший сезон творчески был
очень насыщенным для нашего кол-
лектива. Ведь до сих пор все мы на-
ходимся под глубочайшим впечатле-
нием от встреч руководителей пар-
тии и правительства с художествен-
ной интеллигенцией страны. Эти
встречи, как и решения июньского
Пленума ЦК КПСС по вопросам
идеологии, стали для нас непрелож-
ной и обширной программой творче-
ской деятельности.

Вполне естественно, что основной
заботой театра было формирование
репертуара, где главенствующее мес-
то заняли бы произведения, повест-
ующие о больших событиях в на-
шей жизни и раскрывающие величие
и красоту духовного мира советских
людей, строителей коммунистического
общества.

Но для театра еще мало выбрать
и поставить на сцене хорошие произ-
ведения о нашей современности. Он
обязан создавать такие спектакли,
которые нашли бы дорогу к уму и
сердцу зрителей, способствовали фор-
мированию их мировоззрения, вос-
питывали их эстетические вкусы.

Не случайно открываем мы свои
гастроли спектаклем «Поднятая це-
лина» — инсценировкой замечатель-
ного романа М. Шолохова. Мы счи-
таем эту работу значительной и мас-
штабной. Коллектив исполнителей
вместе с режиссером-постановщиком
В. Ясногородским приложил много
творческих усилий к тому, чтобы со-
хранить в спектакле партийную
страстность и необыкновенную по-
этичность шолоховского романа. На-
много меньше всего смущало то обстоя-
тельство, что содержание книги
М. Шолохова относится к тридцатым
годам. Театр и не стремился парадно
реставрировать события минувших
дней, а старался осмыслить вчераш-
ний день нашей жизни с точки зре-
ния того, как открыл нам ее сегод-
няшний день.

«Поднятую целину» мы рассматри-
ваем как произведение глубоко совре-
менное по мысли и чувству. Обра-
зы Давыдова, Нагульнова, Размет-
нова — этих богатырей, славных ры-
царей революции, таят в себе такой
заряд силы положительного примера,
что и в наши дни способны вести за
собой массы на подвиг, на борьбу
за светлые идеалы коммунизма.

Спектакль «Поднятая целина», с
успехом прошедший на нашей сцене
в Краснодаре, еще раз убедил нас в
том, что подлинно партийное, народ-
ное высокохудожественное произве-
дение всегда найдет горячий отклик

К гастролям в Сочи коллектива
Краснодарского краевого
драматического театра
имени М. Горького

в сердцах наших зрителей. Мы на-
деемся, что каждый зритель, по-
смотрев наш спектакль, испытает
подлинную радость от встречи с лю-
бимыми шолоховскими героями,
вновь пройдет вместе с ними боль-
шой и сложный их жизненный путь,
будет вместе с ними любить и нена-
видеть, а иногда и весело посмеется
над ставшим дорогим нашему наро-
ду образом деда Щукаря.

Жители и отдыхающие Сочи полу-
чат возможность ознакомиться с
большим и разнообразным репертуа-
ром театра. Творческий коллектив в
своих постановках стремился выде-
лить во многих произведениях, раз-
личных по темам и жанрам, самое
главное, существенное, все то, что
волнует сегодня наших людей. Вот
эти поиски своей темы в искусстве в
какой-то мере характеризуют усилия
театра четко определить свое твор-
ческое лицо.

Морально-эстетические проблемы в
наших спектаклях прочерчиваются
красной нитью. Они раскрываются в
острых драматических конфликтах
между героями своеобразной и ост-
росюжетной пьесы «Разбуженная со-
весть» В. Шаврина, в новой драме
В. Розова «В день свадьбы», в ост-
рой, веселой и задорной комедии
А. Софронова «Судьба-индейка». Эти
проблемы находят своеобразное
преломление и очень интересно ре-
шаются в «Дневнике женщины»
К. Финна и в «Машеньке» А. Афино-
генова. Кстати, именно спектаклями
«Дневник женщины» и «Машенька»
театр хотел дать ответ тем горе-
«теоретикам», которые придумали
несуществующий в нашем обществе
конфликт между «отцами и детьми». По
нашему мнению, эти произведе-
ния красноречиво говорят о том, что
люди старшего поколения думают и
заботятся о подрастающей смене,
чувствуют себя в ответе за судьбу
молодежи, вместе, в одном строю с
ней воздвигают величественное зда-
ние коммунизма.

Принципиальным для нас остается
вопрос и о творческом истолковании
классического наследия. Не переве-
лись еще такие деятели от литерату-
ры и искусства, утверждающие, буд-
то бы классические пьесы — это
анахронизм, что они не вызывают ин-
тереса у современного зрителя. На-
сколько абсурдна эта точка зрения
доказала сама жизнь. Спектакли,
глубоко и ярко поставленные по про-
изведениям классиков, пользуются
большим успехом у зрителей. Мы в
этом еще раз убедились на собствен-
ном примере. Осуществив постанов-
ки драмы М. Лермонтова «Маска-
рад», трагедии В. Шекспира «Король
Лир», комедии Лопе де Вега «Соба-
ка на сене», театр в сценической их
интерпретации стремился выделить
те мотивы, которые очень созвучны

нашему времени. Мы ставили эти
спектакли, не только отдавая дань
любви и уважения творчеству гени-
альных драматургов в дни их юби-
лейных торжеств, но, главным обра-
зом, хотели выразить через эти зна-
чительные произведения те глубокие
философские мысли, которые не мо-
гут не волновать наших зрителей.

Спектакли «Маскарад», «Король
Лир», «Собака на сене» стали од-
ними из лучших в нашем репертуа-
ре. Они все время идут при перепол-
ненном зрительном зале, а это гово-
рит о том, что им суждена долгая
сценическая жизнь.

В своем творчестве мы не забыва-
ем и о насущных духовных потреб-
ностях юного зрителя. У нас уже
стало традицией ежегодно ставить
спектакли для детей. На этот раз мы
привезли с собой и покажем на со-
чинской сцене сказку И. Шеста-
кова «Финист — ясный сокол» — ро-
мантически приподнятое и красочное
произведение, воспевающее мужест-
во и героизм людей, воспитывающее
у детей любовь к своей родине.

Девять новых постановок, создан-
ных театром в текущем сезоне, уви-
дят сочинцы и отдыхающие города-
курорта. Просматривая спектакли,
зрители получают возможность ознако-
миться с творчеством актеров стар-
шего, среднего и молодого поколе-
ния. В нашем коллективе плодотвор-
но трудятся заслуженные артисты
республики Л. Воробьева, И. Мака-
ревич, С. Михалев, А. Боздаренко,
Н. Морщаков, Д. Швеи, Б. Красиков,
К. Шмакова, артисты Е. Афанасьева,
И. Павликова, В. Смирнова, В. Фе-
сенко, А. Камская, С. Шмаков,
Е. Колчинский, В. Попов, Н. Стру-
ков, Г. Пандик, В. Посконин.

В театре плодотворно работает
группа талантливой актерской моло-
дежи, которой поручаются ответст-
венные роли в спектаклях. Это арти-
сты Л. Солнцева, Л. Кашавкина,
Л. Печеркина, М. Серебро, Г. Чекин,
А. Голушко, В. Чосс, Ю. Емельянен-
ко, Н. Бурдули, А. Дахненко,
П. Петров, Д. Шилко, Г. Панарин
и другие.

Спектакли, которые мы покажем,
идут в постановке главного режис-
сера театра, заслуженного деятеля
искусств РСФСР М. Куликовского,
режиссеров В. Ясногородского,
С. Аверкиева. Оформлены они глав-
ным художником заслуженным дея-
телем искусств РСФСР Д. Фомиче-
вым, заслуженным деятелем ис-
кусств РСФСР А. Фокиным, худож-
никами О. Арутюняном и Н. Марко-
вой. Музыка ко многим спектаклям
написана композитором Г. Рывки-
ным.

Коллектив краевого драмтеатра с
волнением ждет встречи со взыска-
тельными зрителями города Сочи и
приложит все свои силы и способно-
сти к тому, чтобы наши спектакли
пробудили в их сердцах добрые чув-
ства и доставили им творческую ра-
дость.

Г. ГОЛОВНИН,
директор Краснодарского крае-
вого драмтеатра им. М. Горь-
кого.