

— 1 —



Гастроли
краевого
театра

имени М. Горького

ПОСЛЕЗАВТРА раскрывается занавес на сцене городского театра и перед новоросийцами предстанут живописные донские пейзажи хутора Гремячий Лог, так поэтично воспетые выдающимся советским писателем Михаилом Шолоховым. Но, пожалуй, самой волнующей будет встреча с полюбившимися героями «Поднятой целины» — с тремя богатырями, верными рыцарями революции Давыдовым, Нагульновым, Разметновым, с лукавым и мудрым дедом Шукарем, с чистой и гордой Варей, со строптивой Лушкой.

Не случайно коллектив Краснодарского драмтеатра начинает свои гастроли в Новоросийске спектаклем «Поднятая целина». Каждый из нас считает эту работу программной, этапной в творческой деятельности театра. С большой любовью и чувством огром-

ной ответственности коллектив исполнителей во главе с режиссером В. Ясногородским работал над инсценировкой шолоховского романа, стремясь не только передать на сцене волнующие картины жизни тридцатых годов, но и приблизить события этого времени к нашим дням, показать через поступки героев величие и красоту духовного мира наших современников. Разве вожаки гремячской партиячки не с нами в первых рядах борцов за коммунизм? Основная мысль спектакля и заключена в том, чтобы показать преемственность поколений, передачу эстафеты из рук старшего поколения советских людей в руки молодежи.

В большом, разнообразном репертуаре, который мы покажем новоросийцам, основное место занимают произведения советских авторов, чьи пьесы повествуют о днях нашей жизни, о людях, с которыми все мы повседневно встречаемся. Но, выбирая пьесы для постановки, театр отдавал предпочтение тем произведениям, где глубоко ставились и решались морально-этические проблемы, интересующие наших зрителей.

В какой-то мере коллектив театра нашел свою тему в искусстве, определил свое творческое лицо в сценической интерпретации таких пьес, как «Разбуженная совесть» В. Шаврина, «Дневник женщины» К. Финна, «Судьба-индейка» А. Софронова, «Машенька» А. Афиногенова. В этих спектаклях морально-этические проблемы, вопросы воспитания нового человека раскрываются во всем многообразии и сложности характеров персонажей. Так, например, в «Разбуженной совести» зрители становятся свидетелями перековки вора-рецидивиста Сысоева — человека, который под влиянием дружного трудового коллектива осознает всю пагубность своей прежней жизни.

В «Дневнике женщины» сталкиваемся с историей жизни чудесной советской женщины Елизаветы Никандровны, сын которой оступился, и только вмешательство старших помогло ему по-другому взглянуть на людей. В веселой комедии «Судьба-индейка» знатная птичница Ангелина Кумавед — отличный производственник — никак не может наладить свою личную жизнь из-за строптивного характера. И, наконец, в замечательной пьесе «Машенька» красной нитью проходит мысль об ответственности старших за судьбу подрастающего поколения.

На новоросийской сцене состоится

— 2 —

премьера нашего нового спектакля «В день свадьбы» по пьесе Б. Розова. Вокруг этого произведения, уже поставленного в двух московских театрах, разгорелись горячие споры и дискуссии на конференциях зрителей, в печати. Произведение «В день свадьбы» — острое, злободневное. Оно всем своим существом направлено против ханжества и лицемерия в любви, утверждает высокие нравственные начала во взаимоотношениях молодежи.

Особое место заняла в нашем репертуаре русская и западная классика. В октябре этого года вся страна, все прогрессивное человечество торжественно отметят 150-летие со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, заклеившего своим творчеством «свет завистливый и душный» в эпоху николаевской реакции. Незадолго до начала летних гастролей театр осуществил постановку лермонтовской драмы «Маскарад». Спектакль, мастерски поставленный главным режиссером заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Куликовским, стал значительным событием в культурной жизни Кубани.

Труженики Новоросийска увидят на нашей сцене постановку трагедии

В. Шекспира «Король Лир», которой театр отметил 400-летие со дня рождения великого английского драматурга.

Специально для детей мы подготовили пьесу — сказку И. Шестакова «Финист-ясный сокол».

В нашем гастрольном репертуаре — девять новых спектаклей, которых не видели новоросийцы. Мы подготовили их в текущем сезоне, находясь под огромным впечатлением от встреч руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией страны. Эти исторические встречи, как и июньский (1963 г.) Пленум ЦК КПСС по вопросам идеологии, определили, в том числе и для работников нашего театра, основные пути в искусстве социалистического реализма.

Просматривая наши спектакли, труженики Новоросийска получают возможность ближе познакомиться с мастерством актеров старшего, среднего и молодого поколений. В основных ролях выступают заслуженные артисты республики Л. Воробьева, И. Макаревич, К. Шмакова, А. Боздаренко, Б. Красиков, С. Михалев, Н. Моршаков, Д. Швец; артисты Е. Афанасьева, А. Камская, Е. Колчинский, И. Павликова, Г. Пандик, В. Поскоин, В. Попов, В. Смирнова, Н. Струков, В. Фесенко, С. Шмаков, А. Шкулепа.

Ответственные роли в спектаклях театра поручены молодым артистам — Н. Бурдули, А. Голушко, Л. Кашавкиной, Л. Печерской, Л. Солнцевой, А. Дахненко, Ю. Емельяненко, Г. Панарину, М. Серебро, Г. Чекину, В. Чосс и другим.

Спектакли, которые посмотрят новоросийцы, идут в постановке режиссеров М. Куликовского, В. Ясногородского, С. Аверкиева. Они оформлены главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Д. Фомичевым, художниками — заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Фокиным, О. Арутюняном.

Музыку ко многим нашим спектаклям написал заведующий музыкальной частью театра композитор Г. Рывкин.

Встречи работников Краснодарского театра с жителями Новоросийска стали уже традиционными. Весь наш коллектив и на этот раз с нетерпением ждет начала гастролей в чудесном приморском городе-труженике. Все мы надеемся, что наши спектакли найдут пути к сердцам новоросийцев.

А. ЛОМОНОСОВ.

Заведующий литературной частью театра.

Путь к сердцу