

встречи!

Две недели продолжались в Новороссийске гастроли Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького. За это время труженики города познакомились с большим и разнообразным репертуаром, сумели по достоинству оценить идейно-творческие устремления коллектива, исполнительское мастерство артистов.

Не в первый раз встречаемся мы с краснодарцами. Их выступления на новороссийской сцене стали уже доброй традицией. И раньше мы видели спектакли наших друзей. Но можно без преувеличения отметить, что в этот приезд театр порадовал нас еще рядом новых постановок, которые оставили хорошее впечатление.

Разве можно забыть «Поднятую целину»? Этот спектакль, одухотворенный партийной страстностью, наполненный высокой шолоховской поэзией, как бы перебрасывает мост между прошлым и настоящим в жизни нашей страны. Огромная сила положительного примера заложена в спектакле, поставленном режиссером В. Ясногородским. Хочется подражать таким героям, как Давыдов, Нагульнов и Разметнов, учиться у них стойкости и непримиримости в борьбе. Не случайно в постановке так много интересных актерских работ. Особенно это хочется отнести к Е. Колчинскому (Нагульнов), Д. Швецу (дед Шукарь).

Своеобразными спектаклями-диспутами стали «Дневник женщины» (режиссер М. Куликовский) и «В день свадьбы» (режиссер С. Аверкиев). И здесь театр до предела обнажил драматический конфликт произведений, вынес на суд важные морально-этические проблемы. И то, что новороссийцы так горячо восприняли спектакли, где вопросы воспитания молодежи занимают главенствующее место, красноречиво говорит о жизненности этих работ театра.

В «Дневнике женщины» порадовала игра артистов И. Павликовой (Елизавета Никандровна), В. Фесенко (Мария Васильевна), Б. Красикова (Фомин). Глубокие, запоминающиеся образы создали в спектакле «В день свадьбы» артисты К. Шмакова (Нюра), Е. Колчинский (Вася), М. Серебро (Салов), Е. Афанасьева (Рита), Г. Пандик (Николай).

Как бы продолжая начатый

разговор о воспитании подрастающего поколения в спектаклях «Дневник женщины» и «В день свадьбы», театр сумел глубоко раскрыть эту тему и в пьесе А. Афиногенова «Машенька» (режиссер М. Куликовский). Тонким лиризмом, глубиной раскрытия характеров отмечены образы профессора Окамова (артист С. Михалев) и его внучки Машеньки (артистка Л. Печерская).

Театр представил и классическую драматургию. Мы имеем в виду «Маскарад» М. Лермонтова, «Король Лир» В. Шекспира и спектакль «Собака на сене» Лопе де Вега. Как уже ранее отмечалось в «Новороссийском рабочем» лермонтовский «Маскарад» в постановке краснодарцев — значительное явление в культурной жизни нашего края. Спектакль, где блистательно играет Арбенина М. Куликовский, где артистами Е. Афанасьевой (Штраль), С. Шмаковым (Звездич), Б. Красиковым (Неизвестный) созданы яркие образы, отмечен глубокой мыслью и эмоциональной силой.

Большой философской глубиной отличается постановка шекспировской трагедии «Король Лир». Спектакль получился значительным, масштабным. С подлинным мастерством играет С. Михалев короля Лира. Интересные, многогранные образы создали С. Шмаков (Эдмонд), А. Боздаренко (Глостер), М. Серебро (Кент).

Сегодня в последний раз закрывается занавес театра, и новороссийцы распрощаются со своими краснодарскими гостями. От души хочется поблагодарить артистов за ту радость, которую они нам доставили, пожелать им больших творческих успехов.

С. КУЛЬЧИЦКИЙ.