

71 СТРАНИЦА любителей ИСКУССТВ



СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ
СЕЗОНА В КРАСНОДАРСКОМ
КРАЕВОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
М. ГОРЬКОГО

Начало нового сезона всегда волнительно, как для работников театра, так и для зрителей-любителей драматического искусства. Такое обоюдное волнение вполне оправдано. Для артистов оно связано с новыми встречами с тружениками, во имя и для которых они и создают свои произведения. Для зрителей — оно обуславливается повышенным интересом к новым пьесам и спектаклям, которые должны им дать пищу для «ума и сердца».

Минувший сезон прошел удачно. Театр стремился так сформулировать свой репертуар, чтобы он отвечал тем высоким задачам, которые ставит перед работниками искусства наша партия.

Произведения советских авторов заняли в репертуаре театра ведущее положение. Они по существу и определяют идейно-художественное лицо театра, творческие устремления коллектива. Даже из русской и западной классической драматургии выбирались такие пьесы, которые были бы созвучны нашему времени, отображали бы борьбу и победу сил добра над злом. Такие спектакли, как «Поднятая целина», «Разбуженная совесть», «Дневник женщины», «Машенька», «Судьба-индейка», «Маскарад» и «Король Лир» пользовались большим успехом у зрителей.

С этими работами театра познакомились не только жители краевого центра, но и отдыхающие Всесоюзной здравницы — Сочи, трудящиеся города Новороссийска, труженики сельхозартелей и работники совхозов Кубани.

Говорят, что цифры в искусстве — вещь необязательная. Но если представить себе, что за 9 месяцев этого года театр дал на сцене 220 спектаклей, на которых присутствовало около четверти миллиона зрителей, если увидеть за этими цифрами пытливые глаза и открытые души ясных зрителей к восприятию прекрасного, то такие сухие цифры иногда звучат лучше любой симфонии! Если еще к этому добавить систематические встречи актеров со зрителями, их искренние беседы о жизни и назначении искусства, ту помощь, которую оказывали работники театра участникам художественной самодеятельно-

сти, то картина взаимоотношений со зрителями становится вполне конкретной и ясной.

В период своих летних гастролей коллектив театра не прекращал репетиционной работы. За это время он подготовил два новых спектакля.

Открывается сезон спектаклем «В день свадьбы». Эта пьеса написана драматургом Виктором Розовым. Она



очень остра по постановке морально-этической проблемы, которая не может не взволновать молодежь.

В основу пьесы кубанской писательницы Таисии Марченко «За чужим порогом» взят достоверный жизненный факт, происшедший в одном из городов нашего края — усыновление пятерых чужих детей простой советской труженицей.

Сейчас коллектив театра приступает к работе одновременно над двумя новыми пьесами. Многим хорошо известно о подвиге советского разведчика, коммуниста Рихарда Зорге, который в невероятно трудных условиях конспирации совершал героические дела. Советский писатель Михаил Маклярский и московский режиссер Кирилл Рапопорт написали о нем пьесу «Пресс-атташе в Токио». Самой ближайшей премьерой будет этот спектакль. Вслед за ним мы покажем новое произведение А. Софронова «Демидовы».

Продолжая свою линию в формировании репертуара, состоящего из пьес советских авторов и посвященных нашим современникам, театр будет работать над произведениями «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «И снова — встреча с юностью» А. Арбузова. Из русской и западной

К ЧИТАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ мы публикуем вторую страницу любителей искусства.

Эта страница посвящается началу театрального сезона в Краснодарском краевом драматическом театре имени Горького.

О чем же расскажут нашим читателям следующие страницы? Это во многом будет зависеть от самих читателей.

Каждый день тысячи юношей и девушек Кубани заполняют залы кинотеатров, профессиональных и народных театров, посещают Краснодарский Художественный музей и передвижные выставки художников, слушают по радио, телевидению новые

музыкальные произведения. И эти минуты становятся радостными минутами открытий нового в мире прекрасного. Естественно, что талантливые произведения вызывают глубокие раздумья, желание больше узнать об авторах этих произведений, их творческом пути. Этическое и эстетическое воспитание наших юношей и девушек сейчас необычайно высоко. Они стараются всерьез и глубоко разбираться в достоинствах и недостатках кинофильмов, спектаклей, произведений живописи, графики, скульптуры, в новых музыкальных произведениях, в исполнительском мастерстве артистов и т. д.

На «странице любителей искусств» будут публиковаться рецензии на фильмы, спектакли, выступления творческих работников. Вы сможете углубить и обогатить свои знания по истории кино, театра, узнать о творчестве видных деятелей искусства. Наша страница познакомит вас с новой песней, или новым спектаклем. На ней вы прочтете о работе театральных коллективов Кубани, о творческих поисках и находках народных театров...

Редакция будет стремиться ответить на вопросы читателей.

Ждем ваших писем, дорогие друзья!

классики поставит «Варвары» М. Горького, «Перед заходом солнца» Г. Гаушмана.

Таковы планы на ближайшее будущее. Но они не ограничиваются названием только этих пьес. В репертуарном портфеле театра есть новые пьесы А. Корнейчука, А. Арбузова, Л. Малюгина, К. Симонова, Ю. Петухова, К. Финава, Л. Зорина, а также ряд произведений местных авторов. К 150-летию со дня рождения величайшего русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова театр подготовил драму «Маскарад» — спектакль, уже получивший признание наших зрителей.

Для всего коллектива театра выпала большая честь: он получил приглашение из Москвы принять участие в юбилейных торжествах в столице нашей Родины и выступать с фрагментами из спектакля «Маскарад» на сцене Кремлевского театра.

Многие артисты завоевали любовь и признание зрителей. Не в малой степени успеху спектаклей театр обязан интересной работе главного режиссера — заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Куликовского, плодотворной работе режиссера В. Ясногородского, оформлению главного художника — заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Фомичева.

В этом сезоне в коллектив влилась большая группа актеров: заслуженный артист РСФСР Г. Яшуцкий, артисты Л. Лепорская, Г. Банников, И. Куприянов, Р. Белякова, О. Бразилловский, а также группа молодежи — выпускников театральных учебных заведений — Э. Кисепова, Л. Баева, Р. Косых, Е. Косых, В. Мартен, А. Белогрудов, А. Попов. Кроме того, в театр приглашен на работу художник М. Коршунов.

Весь коллектив театра в новом сезоне приложит все свои силы и способности к тому, чтобы спектакли были глубокими по своему идейному содержанию и художественной форме, чтобы они нашли пути к уму и сердцу каждого зрителя.

А. ЛОМОНОСОВ,
заведующий литературной частью
театра имени Горького.

Слово зрителей

БОЛЬШИХ УСПЕХОВ!

Я ОЧЕНЬ люблю краевую драматический театр имени М. Горького. Пожалуй, нет ни одного спектакля, который я бы не смотрел.

За последние годы очень изменился наш театр. В этом я вижу немалую заслугу большого мастера, заслуженного деятеля искусств РСФСР М. А. Куликовского. Повысилась культура постановки спектаклей, стал интереснее актерский состав, разнообразнее репертуар.

Неизгладимое впечатление оставил у меня спектакль «Маскарад», постановка ко-

Побольше спектаклей, хороших и разных

До сих пор я нахожусь под впечатлением от таких постановок, как «Поднятая целина» и «Дневник женщины». Такие спектакли многому учат молодежь, заставляют задуматься о жизни, о своем месте в обществе.

Мне хочется пожелать коллективу театра, чтобы в новом сезоне он показал на своей сцене побольше хороших и разных спектаклей, рассказывающих о наших современниках, о советской молодежи.

Е. КУЛИКОВА,
сотрудница института
«Краснодарнефтепроект».

того была осуществлена в прошлом сезоне, особенно исключительное исполнение роли Арбенни М. А. Куликовским. Этот спектакль — достойный подарок театра к 150-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

Большой культурой и талантливостью отмечены такие спектакли, как «Поднятая целина», «Дневник женщины», «Король Лир».

Отрадно, что в последнее время в театре появилась большая группа молодежи. И молодежь украшает труппу. Новые молодые силы дали возможность поставить несколько молодежных спектаклей.

Я знакомился с репертуарными планами театра. Они очень интересны. С нетерпением мы все ждем встречи с пьесой М. Маклярского и К. Рапопорта «Пресс-атташе в Токио».

Я позволю себе от имени всех кубанских любителей сценического искусства пожелать нашему театру больших творческих успехов и интересных находок в новом сезоне.

К. Д. ВАЧНАДЗЕ,
профессор.



шой творческой жизни еще не было роли такого плана. Во всем, чего мне удалось добиться — большая заслуга моих старших товарищей, и в первую очередь главного режиссера театра М. А. Куликовского.

Я надеюсь, что в новом сезоне у нас будет много новых пьес и особенно молодежных. Вполне понятна и естественная тяга актера к произведениям на современную тему.

У меня есть заветная мечта: попробовать свои силы в пьесах великого советского писателя А. М. Горького, встретиться с героями бессмертных чеховских драм.

Нина БУРДУЛИ,
дочка.

В ГОСТЯХ У ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА



ГЛАВНЫЙ режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Куликовский после постановки пьесы А. Штейна «Океан» в сельхозартели имени Крупской Уст-Лабинского управления беседует с молодыми зрителями.

Фото П. Кальницкого.

Говорят артисты театра

МОЯ МЕЧТА

В КРАСНОДАРСКОМ драматическом театре я работаю уже шестой сезон. Большинство сыгранных мною ролей — в пьесах советских драматургов. Среди них — Фрося в «Экстремном вывозе» Л. Митрофанова, а в «Ирвутской истории» исполняю три роли — Майю, Ньюру и Зинку. Много раз участвовала в спектаклях для детей — «Том — Большое сердце» С. Богданова и С. Шагрова, «Сказка об Иване Царевиче» Гольдфельда. С большим удовольствием вспоминаю свою работу в драме Л. Толстого «Власть Тьмы», где я играла роль Анютки. Анютка, как светлый луч в царстве тьмы, имеет право всем своим чистым существом, но она слишком слаба и беспо-

мощна, чтоб что-либо изменить в душном мире, и она гибнет. Прошлый сезон был для меня интересным. Я играла роль в пьесе известного советского драматурга А. Софронова «Судьба-индейка». Я исполняю роль Лизы. Меня привлекает этот образ своей чистой, глубокой порядочностью, целеустремленностью, умением постоять за свою большую любовь.

Нам, актерам, всегда бывает интересной встреча с произведениями местных авторов. Не так давно такая встреча у нас состоялась. Кубанская писательница Т. Марченко написала пьесу «За чужим порогом», в которой я играю роль Алены — стилижки, склочницы и мешанки. Мне очень хотелось в этом образе высмеять подобно рода девиц, развешать их пошлость и ограниченность. Работать над ролью пришлось много и упорно. В моей неболь-

шой творческой жизни еще не было роли такого плана. Во всем, чего мне удалось добиться — большая заслуга моих старших товарищей, и в первую очередь главного режиссера театра М. А. Куликовского.

РАДОСТЬ АКТЕРА

ТРУД актера доставляет мне большую радость. Особенное удовольствие испытываешь во время поездок по Кубани. Театр учит людей прекрасному. Но мы, артисты, очень многому учимся у народа. Откровенные беседы, товарищеский спор прямо у станков или в поле помогает нам лучше раскрыть образы героев спектаклей.

В одной из многочисленных поездок к сельским труженикам край у меня невольно родились строки стихов, которыми я хочу закончить свое выступление.

Десять минут
из сцены:
Пламя
и коробка с гримом —

Снова
полей
просторы
И снова
летит машина.

Туда,
Люд,
в разливах
пшеницы.
Снова
ставим
спектакль
Сегодня
в степи у станков.
Ложи —
свежее сено,
Кресла —
травы пахучая.
Люд!

смотрят
на сцену,
Ждут,
волнуются,
слушают.
Смотрю я, волнуясь,
на лица.
И песню душа поет —
...Шумит
прибоем
пшеница...
В поле
спектакль
идет!
Михаил СЕРЕБРО,
артист.

