

СВЕРЯЯСЬ СО ВРЕМЕНЕМ

К гастролям в Сочи Краснодарского краевого драматического театра им. М. Горького

Так случилось, и, пожалуй, это стало традицией, что большие летние гастроли во всесоюзной здравнице — Сочи, открывает коллектив Краснодарского драматического театра имени М. Горького. Здесь мы бываем ежегодно и приобрели в этом чудесном городе многих друзей. И все же каждый год коллективу приходится заново встречаться со зрителями — чуткими, требовательными и отзывчивыми, приезжающими сюда отдыхать со всех концов нашей необъятной страны. Все это не может не накладывать на всех нас чувство огромной ответственности, ибо здесь, в городе-курорте, мы не только отчитываемся перед зрителями, но и проверяем в совершенстве ли мы владеем идеологическим оружием.

За последние годы коллектив нашего театра упорно и настойчиво ищет свои пути в искусстве. Мы хорошо знаем, что театр только тогда определяет свое творческое ли-

цо, когда находит свою тему. В этом мы еще раз убедились по прежним нашим работам, таким, как «Иркутская история», «Океан», «Поднятая целина», «Маскарад», получившим высокую оценку зрителей.

Начинаем мы свои гастроли в Сочи спектаклем «Пресс-атташе в Токио». Эта пьеса, написанная лауреатом Государственной премии М. Макляреким и литератором К. Рапопортом, по существу родилась в стенах нашего театра в тесном творческом содружестве с авторами. В центре этой постановки образ легендарного советского разведчика Рихарда Зорге и его боевая группа «Рамзай». Нашим спектаклем мы стремились в какой-то мере полемизировать с франко-итало-японским фильмом «Кто вы, доктор Зорге?», пытаясь снять с личности Зорге элементы авантюризма разведчика-одиночки, каким

он выглядит в зарубежной кинокартине.

Тема героизма советского человека, его мужество и бесстрашие отражены и в других новых работах театра. Мы покажем ставшую уже классической пьесу Б. Лавренева «Разлом» и остросюжетное произведение Арнабды и Петра Тур «Перебежчик» — спектакль, посвященный знаменательной дате — 20-летию Великой Победы.

При всем жанровом разнообразии таких пьес, как «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского, «И вновь — встреча с юностью» А. Арбузова, «В день свадьбы» В. Розова, «Женатый жених» А. Кузнецова и Г. Штайна, «За чужим порогом» Т. Марченко мы увидели в этих произведениях объединяющую их проблему. Я имею в виду морально-этические вопросы, связанные с воспитанием нового человека. В самом деле, вопросы любви и дружбы, товарищества и веры в человека, борьба против косности и бюрократизма не могут нас не волновать.

В своем решении этой пьесы-комедии «Женатый жених» мы от-

талкивались от определения, данного В. Маяковским, который писал, «что театр — это не зеркало, а увеличительное стекло». Отсюда в нашей постановке и появилась некоторая гиперболизация, мы как бы через микроскоп рассматриваем героев пьесы, не боясь преувеличения, гротеска.

Небезынтересно отметить, что пьеса кубанской писательницы Таисии Марченко «За чужим порогом», в основу которой положен достоверный случай, происшедший в одном из городов Краснодарского края, меньше чем за год прошла более ста раз.

В формировании классического репертуара, в выборе пьес русской и западной классики, мы останавливаем свое внимание на таких произведениях, которые были бы созвучны нашему времени. На сцене Сочинского театра мы покажем пьесы «Дети солнца» М. Горького и «Король Лир» В. Шекспира.

Американский прогрессивный писатель Клиффорд Одетс написал честную пьесу, которую озаглавил «Звезда Голливуда». Премьера спектакля состоится в Сочи. Наш театр первым поставил ее на советской сцене, пытаясь вслед за автором правдиво рассказать о блеске и нищете сегодняшнего Голливуда, о судьбе артиста в Америке, вынужденного разменять свою жизнь на доллары.

Кроме «Звезды Голливуда» жители города и отдыхающие познакомятся с сатирической комедией современного греческого писателя Д. Псафаса «Требуется лжец».

Не забыл театр и о юных зрителях. Специально для детей мы привезли поэтическую, красочную и музыкальную сказку Е. Борисовой «Тайна Черного озера».

Просматривая наши спектакли, зрители получают возможность ближе познакомиться с творчеством актеров старшего, среднего и молодого поколения театра — заслуженных артистов РСФСР Л. Воробьевой, И. Макаревич, А. Боздаренко, С. Михалева, Н. Моршакова, заслуженной артистки Удмуртской АССР К. Шмаковой, заслуженного артиста Татарской АССР



Д. Швеца, артистов В. Смирновой, Е. Афанасьевой, В. Фесенко, Л. Солнцевой, А. Камской, Н. Струкова, Е. Колчинского, С. Шмакова, И. Куприянова, Г. Пандика, М. Серебро и других мастеров нашего театра.

Широко представлены в разнообразном репертуаре молодые артисты Л. Кошавкина, Э. Пименова, Ю. Косых, В. Кремнева, В. Мартенс, Л. Печерская, Г. Чекин, А. Дахненко, Н. Бурдули.

Наши спектакли идут в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Куликовского, режиссеров В. Ясногородского, заслуженного артиста РСФСР М. Нагли, С. Аверкиева. Оформление спектаклей созданы заслуженными деятелями искусств РСФСР Д. Фомичевым и М. Улановским, художниками М. Коршуновым и О. Арутюняном. Музыка ко многим спектаклям написана композитором Г. Рывкиным.

Все мы с нетерпением ждем поднятия занавеса, долгожданной встречи с сочинскими зрителями.

Г. ГОЛОВНИН,
директор театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Перебежчик». Галя Хмелько — арт. Л. Кошавкина; Вальтер Шеринг — арт. В. Мартенс.

Фото Г. ЧАЙКИ.