

26 ИЮН 1965

г. Краснодар

Газета №

ТЕАТР

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Сегодня редакция знакомит наших читателей с двумя молодыми актерами Краснодарского драматического театра имени М. Горького. Краснодарские зрители видели их в спектакле «Олеко Дундич», премьера которого состоялась совсем недавно.

КТО в детстве из ребят не собирался стать летчиком или моряком, кто не мечтал путешествовать по разным странам! Юрий Косых не помнит такого. С четвертого класса он занимался в школьном драматическом кружке, увлекался хореографией, пением. И библиотечка его наполовину состояла из книжек по искусству и театру. У мальчишки было одно желание — стать актером. С годами это желание окрепло.

Юрий учился еще в школе (это было в Липецке), а уже был не только вхож за кулисы, не только оказывался в роли зрителя, но и играл на сцене вместе с опытными актерами. Сразу же после получения аттестата зрелости его пригласили работать в Липецкий драматический театр. Здесь он исполнил много ролей. Кстати, у него нет ясно выраженного амплуа.

Актер играл такие, на первый взгляд, несовместимые роли, как старшего бесенка в «Тайнах Черного озера» и гоф-маршала фон Кальба в «Коварстве и любви».

Его актерский стаж измеряется пятью годами. Какая роль больше всего запомнилась, какая больше всего удалась и принесла наибольшее удовлетворение? Юрий

считает образ Петра, который он создал в спектакле по пьесе М. Горького «Последние». Это сложный психологический образ, и актер считает, что он ему в какой-то степени удался.

Юрий Косых выступает в нашем театре уже второй сезон. В прошлом году краснодарцы знали его по спектаклю «Разлом», в котором он играл роль эсера Успенского. Сам Косых оценивает свою игру очень скромно. По его словам, ему верно удалось лишь передать внешний рисунок образа, но внутреннего он еще не нашел.

В нынешнем сезоне краснодарцы увидели Юрия в новом спектакле «Олеко Дундич». Здесь он играет белого офицера.

Юрий учится в Государственном институте театрального искусства.

Алина Кузнецова. Это имя в нынешнем сезоне впервые появилось на афишах нашего театра. А вообще Алина пришла на подмостки сцены с 1961 года, после окончания студии при театре имени И. Франко в Киеве. Работала в Ужгородском и Армавирском театрах.

Алина тяготеет к романтическим

образам, она ищет героев смелых, решительных, готовых к подвигу и мужеству. Кузнецова вспоминает с каким подъемом она работала над ролью Верочки Голубевой из пьесы Розова «Перед ужином». Ее поразила необыкновенная чистота этой девушки, цельность и душевная смелость, то, что она старается доискаться до смысла жизни и не идет ни на какие компромиссы.

Очень много душевных сил и старания Алина вложила в образ Маши из пьесы «Буря в стакане». Тут сложность была в том, чтобы тонко, психологично донести до зрителя, как постепенно распрямляется угрюмая, замкнутая девочка, как она оттаивает ее сердце к людям, как она становится настоящим человеком. И с обещанными ролями Кузнецова справилась успешно. В спектакле «Олеко Дундич» она играет роль Ирины и участвует в небольшой сцене.

Молодой актрисе очень хочется создать образы Ларисы в «Бесприданнице» и Джульетты в «Ромео и Джульетта». Эти героини привлекают ее своей душевной чистотой и сильными чувствами. Пожелаем ей успеха.

Г. КЛЮЧЕРОВ.

НА СНИМКАХ: Юрий Косых и Алина Кузнецова.

Фото Л. Ремискевича.

