

# ЧТОБ РАМПА НЕ ПОМЕРКЛА!

Ставь прожектора,  
чтоб рампа не померкла,  
чтоб действие  
мчалось, а не текло.

Эти слова из стихотворения В. Маяковского очень к месту были произнесены на партийном собрании коммунистов краевого драматического театра имени М. Горького, где обсуждались итоги работы и задачи коллектива на новый сезон. Это был деловой, принципиальный разговор людей, которые глубоко озабочены делами большого творческого коллектива, сердцем болеют за судьбу каждого спектакля, думают о тех, кого ежедневно влекут огни театральной ramпы.

Изменения в стиле и методах работы коммунистов театра чувствуются не только на примере данного собрания. С секретарем партбюро актером Алексеем Михайловичем Боздаренко мы сделали небольшой экскурс в прошлое. Факты говорят о том, что организационно-партийная работа велась здесь не на высоком уровне. По два-три месяца коммунисты не собирались вместе. А если и собирались, то речь шла главным образом о вопросах быта. Совсем неудовлетворительно была поставлена политическая учеба коммунистов и беспартийных тружеников сцены.

Опыт прошлых лет очень поучителен для нынешнего секретаря партбюро. Он помогает отчетливее увидеть главное, подсказывает пути решения многих сложных проблем жизни и творчества коллектива.

Растут люди, растет и парторганизация. Она сейчас совсем не та, что была всего два года тому назад. Изменения налицо — не только количественные, но главным образом качественные. В центре внимания теперь не просто борьба за выполнение плана подготовки пьес, а постоянная забота о росте профессионального исполнительского мастерства актеров, об идейной закалке каждого члена коллектива. И это — очень важная, пожалуй, самая главная линия в деятельности парторганизации театра. Ведь от того, как актер умеет осмысливать жизнь, во многом зависит то, каков он на сцене. Вспомним слова К. С. Станиславского о том, что поверхностный взгляд на жизнь, как на быт, обедняет актера... Его искусство — это искусство открытия глубин жизни человеческого духа.

Уже то, что и ветераны, и молодые творческие работники театра с охотой идут на заводы, в колхозы и совхозы, выступают с лекциями и шефскими концертами, говорит о росте активности коллектива. За последние месяцы состоялось около 250 таких выступлений. В тесном общении с тружениками актер познает жизнь и запросы зрителя, черпает творческое вдохновение.

Для повышения творческой активности актеров и работников технических цехов важнейшее значение имеет политическая учеба. Она стала предметом большой заботы партийного бюро. Благодаря этому семинар по проблемам марксистско-ленинской эстетики стал серьезной школой знаний и мастерства. Найдены удачные

формы занятий. Важно то, что руководитель семинара член партбюро народный артист РСФСР М. А. Куликовский стремится, чтобы слушатели не только усвоили теоретические положения, но научились использовать знания на практике. В этом отношении особенно важное значение имеют семинарские занятия, посвященные обсуждению и разбору спектаклей своего репертуара. Например, интересно и поучительно прошло занятие по теме «Социалистический реализм и новаторство», во время которого обсуждалась премьера спектакля «Сердце».

В организации политической учебы положено хорошее начало. Однако партийному бюро в этом направлении надо сделать еще многое. Следует позаботиться о том, чтобы занятия проходили более регулярно,

В списке пьес, которые числятся в репертуаре, можно найти то, что заинтересует зрителя и позовет его на встречу с артистами драмтеатра. Но вопрос о репертуаре театра по-прежнему остается проблемой номер один. Руководители коллектива, члены художественного совета, актеры — все сходится на одном: нужны новые пьесы, новые спектакли, способные волновать зрителя, будить и развивать в нем лучшие качества, присущие строителям коммунизма. Продолжаются поиски с целью улучшения репертуара.

В этом большом деле исключительно важная роль отводится партийной организации. В тесном контакте с художественным советом партбюро может многое сделать для укрепления деловых связей с кубанскими

В театре, быть может, как нигде, конечные результаты труда коллектива зависят от усилий каждого его члена. Если, например, на заводе токарь «запорол» деталь, это, конечно, плохо, но его брак не помешает другому токарю сделать хорошую деталь. В театре брак одного исполнителя может свести на нет труд целой труппы. Вот почему борьба за качество, высокое исполнительское мастерство стоит в числе первых задач парторганизации. В коллективе есть на кого равняться, есть с кого брать пример. Важно, чтобы каждый артист трудился не с рациональным расчетом, а с волнением души поэта, с мощным огнем его творческой фантазии. Именно в этом, по выражению К. С. Станиславского, заключается художественность.

В общий труд важный вклад вносят работники технических цехов. Однако надо признать, что парторганизация этим коллективам уделяет еще недостаточно внимания. Некоторые рабочие и служащие не учатся, мало участвуют в общественной жизни и даже нарушают дисциплину. Местный комитет слабо заботится о воспитании членов профсоюза, а партбюро недостаточно помогает ему. Эти пробелы не могут не сказываться на делах коллектива. Задача парторганизации — расширить свое влияние на всех участках работы, добиваться, чтобы каждый труженик на своем посту оправдывал высокое доверие.

Серьезным и ответственным экзаменом для театра будут предстоящие в августе гастроли в Москве. Коллектив сумеет выдержать его с честью при условии дальнейшего улучшения организаторской и воспитательной работы парторганизации. Надо добиваться, чтобы каждый коммунист был бойцом партии на важнейшем участке культурного строительства, показывал личный пример, вел за собой товарищей.

Обсуждая свои задачи, намечая большие планы на будущее, коммунисты на партийном собрании выразили единодушное мнение: трудиться так, чтобы не померкла рампа родного театра!

Такое мнение полностью разделяют любители театра.

**Х. БЕРЕТАРЬ.  
М. ЮРЕНКО.**

## НА ПАРТИЙНЫЕ ТЕМЫ

привлечь к участию в них всех творческих работников.

В коллективе уже убедились, что учеба актива парторганизации не проходит бесследно. Раньше, например, трудно было подобрать кандидатуру для проведения очередной беседы. Сейчас при партбюро создана группа агитаторов. Правда, она пока немногочисленна. Но уже чувствуется оживление в массовой работе. С интересными беседами выступают коммунисты актеры А. И. Петрыкин, Е. С. Черников, заведующая костюмерной частью З. Д. Шульга. Коммунист А. С. Татарников ведет занятия в кружке по вопросам текущей политики, в котором учатся работники технических цехов.

Совсем недавно в маленькой комнате, названной красным уголком, появилось два щита. На них надписи: «За советское искусство» и «Пистолет». Это — стенные газеты. Первая из них — орган партбюро, дирекции и местного комитета. «Пистолет» — комсомольская газета. Их выпуск — дело рук коммунистов и их актива.

Усиление организаторской и воспитательной работы парторганизации оказывает благотворное влияние на всю жизнь и деятельность коллектива. Театр с довольно внушительным багажом начал нынешний сезон. Успешно подготовлено несколько новых спектаклей. Краснодарцы, труженики других городов и станиц края тепло встретили спектакли «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржевского, «Девушки с улицы Надежды» В. Шаврина, «Требуется лжец» Д. Псафаса и другие. Конечно, эти работы коллектива не одинаковы по своей значимости и художественному мастерству. Не каждую из них можно считать большой удачей. Но все они в какой-то мере дополняют репертуар, делают его более широким по тематике и содержанию.

Юные зрители с удовлетворением встретили спектакль «Два клена» Е. Шварца. В дни зимних школьных каникул ежедневно по два-три выступления артистов проходили при переполненном зале.

литераторами. Об этом немало говорилось и писалось, но, наверное, сейчас все-таки настало время, чтобы зрители увидели на сцене во всей красе и величии нашего современника, труженика, строителя коммунизма. Для этого нужен прочный, действительно творческий союз театра, писателей и журналистов. Огромную пользу окажут и постоянные связи артистов с тружениками, с теми, для кого они живут и творят. Забота парторганизации о местных авторах безусловно принесет радость кубанским зрителям.

Театральной партийной организации очень много предстоит потрудиться в эти дни. Коллектив театра, как и все труженики страны, готовит свои подарки к XXIII съезду КПСС. Главный режиссер М. А. Куликовский начал работу над пьесой С. Алешина «На каждому свое», посвященной незабываемым дням Великой Отечественной войны. Молодой режиссер-дипломник Э. Д. Купцов готовит спектакль для молодежи «Обелиск» Г. Мамлина. Это пьеса о воспитании гражданского мужества, о доставшихся подрастающему поколению отцов славных традициях, которые во сто крат сильнее наносят нигилизма.

Оба спектакля краснодарцы увидят в марте. Хорошие планы. Для осуществления их парторганизация наметила ряд практических мероприятий.

Особенно важное значение будет иметь усиление учебной и воспитательной работы среди молодежи. В коллектив сейчас влилась большая группа молодых исполнителей — выпускников учебных заведений. Это — хорошее пополнение, но оно нуждается в большой помощи и заботе. Поэтому всяческого одобрения заслуживают мероприятия партбюро по изучению и распространению в коллективе опыта и знаний лучших артистов. С большим интересом проходят творческие вечера и встречи ветеранов театра и тех, кто только делает первые шаги на сцене.