>ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ COBPEMEHHOCTИ

Прошло три с половиной месяца, как коллектив нашего театра расстался с краснодарцами и выехал в летнюю гастрольную поездку. Срок как будто бы и небольшой, но за это время мы успели по-настоящему соскучиться по нашим зрителям, и хочется думать, что труженики краевого центра истосковались по своему театру.

Нынешние гастроли коллектива были необычными очень ответственными. Ведь впервые за последние пятнадцать лет театр выехал за пределы Кубани, побывал на западных рубежах нашей Родины — в старинном городе Львове и в центральной части Украины — живописной Полтаве. Честно говоря, все мы немного волновались, так как хорошо понимали, что сдаем трудный экзамен на творческую зрелость, сознавали всю меру ответственности за русское драматическое искусство, которое представляли на украинской земле.

Было что-то символичное в том, что наши выступления во Львове мы начинали «Маскара-**Лермонтовским** дом» в дни, когда отмечался юбилей замечательного украинского писателя Ивана Франко. Великий русский поэт Михаил Лермонтов, заклеймивший «век блестящий, но ничтожный», как бы протягивал дружескую руку своему собрату, воспевшему гимн трудовому народу и проклявшему тех, кто порабощал простых людей.

Жители Львова проявили живой интерес вначале к нашей афише. По их словам н по признанию печати, мы привезли оригинальный репертуар. В нашем гастрольном репертуаре были спектакли: «Наждому — свое», «Человек перед выстрелом», «Девушки с улицы Надежды», «В ночь лунного ватмения», «Женатый жених», «Маскарад», «Король Лир», «Звезда Голливуда», «Требуется лжец» и две детские сказки — «Два клена» и «Похищение луковиц».

В течение месяца жители Львова охотно посещали наши спектакли и очень тепло их принимали.

Коллектив нашего театра показывал свои постановки не только труженикам города, но и хлеборобам Львовщины. Мы часто выезжали в села, а многие колхозники из районов приезжали во Львов на наши спектакли. А по окончании представлений происходили встречи актеров с тружениками села, которые по народному обычаю приветствовали всех нас «хлебом и солью».

И в Полтаве, где мы также представляли свое искусриод Великой Отечественной | войны.

Долгое время коллектив мечтал воплотить на сцене популярный у нас в крае роман писателя Б. Крамаренко «Плавии», воссоздающий правдивые картины становления Советской власти на Кубани. Вся подготовительная работа над инсценировкой книги закончена. Сейчас мы приступаем к работе над пьесой, рассчитывая показать спектакль по этому произведению к 49-й годовщине Великого Октября.

Ближайшей нашей премьерой, которая состоится в этом месяце, будет постановка

работе над остросюжетной пьесой Я. Волчека «Судебная хроника», в которой затрагиваются вопросы, волнующие всех нас.

Мы наметили в новом сезоне поставить произведения, представляющие большой интерес: «Разорванный рубль» С. Антонова и О. Ремеза, из русской класснки — бессмертную комедию А. С. Грибоедова «Горе от

ума».

В репертуарном портфеле театра — инсцепировка романа В. Кожевникова «Щит и меч», пьеса, которую написали автор книги совместно с литератором В. Токаревым, пьесы Е. Каплинской «Метро — моя остановка», «Бог — уран» И. Русого, комедия А. Софронова «Наказание без преступления», «Глоток свободы» Б. Окуджавы. Из классического наследия мы думаем поставить инсценировку романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», комедии испанских драматургов «Валенсианскую вдову» Лопе де Вега или «Благочестивую Марту» Тирсо де Молина.

В этом сезоне коллектив театра пополнился новыми работниками. Мы пригласили режиссера В. Галашина, артистов В. Панова, М. Панову. В. Ведерникову, Л. Овсянникову, П. Данильченко.

В начале следующего года нашему коллективу предстоит ответственнейшая поездка в Москву, где мы покажем свои спектакли на сцене Кремлевского театра. Уже сейчас мы тщательно потовимся к творческому отчету перед взыскательными столичными зрителями.

Открывая свой новый сезон, каждый из нас полон решимости отдать все силы способности созданию таких сценических произведений, которые были бы наполнены живым идыханием современности.

М. КУЛИКОВСКИЙ. Народный артист РСФСР, главный режиссер театра.

К открытию сезона в Краснодарском драмтеатре имени М. Горького

ство, наши спектакли пришлись по душе местным зрителям, тепло отзывавшимся о творчестве коллектива.

По сложившейся традиции, мы не оставили без внимания и тружеников сельскохозяйственных районов Кубани. После наших выступлений во Львове и Полтаве коллектив, разбившись на две группы, в течение двух недель показывал свои спекхлеборобам крал. такли Здесь же работники театра оказывали творческую помощь участникам сельской художественной самодентельности, проводили семинары с руководителями драмкружкев.

. Начиная свой новый, тридцать пятый сезон, коллектив театра понимает свои задачи, стоящие в преддверии юбилейного года, когда вся страна готовится достойно отметить 50-летие Великого Октября. Вполне естественно; что к этой знаменательной дате все мы хотим прийти во всеоружии. Каждый из работников театра считает своим первейшим гражданским долгом сделать все для того, чтобы на нашей сцене появились спектакли масштабные, значительные по идее и художественным качествам.

Еще в прошедшем сезопе мы подготовили два спек-50-летакля, посвященных тию Советской власти. Это были «Олеко Дундич», постановка, отражающая героику гражданской войны, н спектанль «Каждому—свое», где рассказывалось о мужестве советских людей в пе-

пьесы Валерия Тура «Бой с тенью», произведения, подымающего важные моральноэтические проблемы. Молодой драматург предпослал драме как эпиграф слова одного из своих героев: «Ненавижу выражение - простые советские люди». Люди очень непросты, неоднозначны: в рамках этой концепции совершают свои, порой весьма неожиданные поступки герои произведения, которые ведут трудный бой с самими собой.

Наша партия и правительство, учитывая многочисленные пожелания и предложения граждан и общественных организаций, приняли решения об усилении борьбы с наобщественного рушениями порядка, о повышении ответственности за хулиганство. Советские люди с горячим одобрением встретили разработанные партией и правительством меры по борьбе с преступностью.

Не можем стоять в стороне и мы, работники советского искусства. В частности, наш театр приступает к