

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

Орган Краснодарского краевого комитета КПСС
и краевого Совета депутатов трудящихся

Суббота

17

сентября
1966 года
№ 219 (13670)

Год издания 50-й
Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Вести с кубанских полей (1 стр.).

Горизонты высшей школы (2 стр.).

Сельская жизнь: труд, культура, быт (3 стр.).

Награды речникам (3 стр.).

Мир за минувший день (3 стр.).

СЕГОДНЯ Краснодарский драматический театр имени М. Горького начинает свой новый сезон. Недалеко то время, когда зажгут огни и театры Армавира и Майкопа. Активизировали свою деятельность народные театры и кружки художественной самодеятельности, готовясь к краевому съезду работников культуры, который будет проведен в ноябре, и Всесоюзному фестивалю народных талантов.

Новый сезон! Сколько он несет забот, волнений и труда! Актеры готовят новые роли, художники пишут декорации, композиторы создают музыку. И все это — для удовлетворения культурных запросов жителей города и села. Во всех творческих коллективах сейчас работают вдумчиво и серьезно.

Театральное искусство в нашем крае на подъеме. В репертуаре профессиональных и народных театров значительно увеличился удельный вес пьес о современности, о борьбе за установление Советской власти, о том, как работают и живут строители коммунизма, какие проблемы их волнуют.

За последнее время многие спектакли о наших современниках принесли актерским коллективам серьезные успехи и признание зрителей. Полюбился трудящимся герой спектакля «Каждому — свое» — советский танкист. По душе пришелся кубанцам Иван Плахов из спектакля Майкопского драмтеатра «Семья Плахова», который прожил красивую, боевую жизнь и сумел привить чужим детям, ставшим ему родными, высокие понятия о честности и верности, простоте и скромности, презрение к фальши, лжи и несправедливости. Высокую оценку зрителей получили такие спектакли, как «Простит ли она?» и «Как закалялась сталь» Майкопского национального театра, «Девушки с улицы Надежды» Краснодарского драмтеатра, «На рассвете» театра музыкальной комедии и другие.

Значительное внимание уделяют наши театры классической драматургии. И зрители благодарны им за это. Они встречаются с героями, которых создали титаны русской и зарубежной литературы — Пушкин, Лермонтов, Толстой, Горький, Шекспир.

В. И. Ленин говорил, что литература — это часть общепролетарского дела. Крылатое определение вождя

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

можно в полной мере отнести и к театру, который тоже является важным участком идеологической борьбы за сердца и умы людей, средством коммунистического воспитания масс. Вот почему мы не должны довольствоваться достигнутым, а неустанно улучшать работу творческих коллективов, бороться за высокую идейность и художественное мастерство каждого спектакля. Ведь не секрет, что у нас бывают и плохие постановки.

Впереди год вдохновенного труда. Известно, что успех театра зависит от каждого его работника. Вот почему сейчас нужно еще и еще раз всесторонне оценить возможности творческих коллективов, пополнить их выпускниками театральных вузов и уже сложившимися актерами. Партийные, профсоюзные и комсомольские организации должны организовать учебу молодежи, помогать ей постигать тайны сценического мастерства.

Необходимо в каждом актерском коллективе подвести итоги летних гастролей, поговорить о задачах сезона, обсудить репертуар. Пора отказаться от изжившей себя практики, когда пьесу для постановки выбирает один человек и без обсуждения в творческом коллективе начинает ее готовить или безапелляционно отвергает. И в том, и в другом случае театры терпят издержки как материальные, так и моральные. Театр — это коллектив. В нем все должно делаться общими усилиями всех работников, коллегиально. За такой стиль работы и должны бороться коммунисты театров, горкомы и райкомы партии, в составе которых находятся эти парторганизации.

Художники сцены, как и весь советский народ, будут жить и трудиться в дни подготовки страны к своему великому пятидесятилетию. Это обязывает их показать со сцены сегодняшнюю жизнь народа, рассказать о том, как питают и духовно обогащают нас идеи революции. Театры обязаны иметь такой репертуар, чтобы на сцене как можно чаще появлялись герои октябрьских бурь и гражданской войны, трудовых пятилеток и сражений с немецким фашизмом. Молодежь будет черпать в них мужество и красоту, чистоту и негибимость.

Партия и правительство придают особое значение улучшению культурного обслуживания сельского населе-

ния. Важная роль в выполнении этой задачи отводится театрам. Они должны укрепить свои связи с коллективами художественной само-

деятельности и народными театрами, оказывать им помощь в работе над спектаклями. Необходимо также уделять больше внимания организации выездных спектаклей в городах и районных центрах. Нужно поставить дело так, чтобы каждая премьера смотрелась не только в здании театра, но и во многих дворцах культуры колхозов и совхозов. За качеством выступлений артистов на местных сценах должны следить партийные организации колхозов и совхозов, райкомы и горкомы партии. Нельзя мириться с фактами, когда театры показывают в селах многие спектакли с сокращениями, без декораций и музыкального оформления.

Общественные организации обязаны постоянно заботиться об эстетическом воспитании трудящихся и использовать для этого все формы и методы. Необходимо чаще организовывать массовые выезды трудящихся на спектакли в краевой центр, Майкоп и Армавир, устраивать обсуждения постановок, встречи с артистами. Все это позволит зрителям лучше понимать драматические произведения, будет обогащать их эстетические вкусы.

Необходимо более активно использовать и другие формы связи театров с широкими массами трудящихся, и в первую очередь народные университеты. В сентябре-октябре в них начинаются занятия. Почти в каждом районе будут работать университеты культуры, в программах которых имеются и театральные темы. Уже сейчас из ряда городов и районов поступают заявки с просьбой прислать в университеты для чтения лекций актеров и режиссеров. Но театры и краевое отделение Всесоюзного театрального общества до сих пор не создали бригады лекторов в помощь районным и городским университетам культуры, не согласовали свои действия с координационным советом по работе народных университетов края.

Творческой интеллигенции доверено воспитывать советских людей, строителей коммунизма. Что может быть выше этого доверия! Пусть же новый сезон принесет нашим театрам большие успехи в воспитании людей в духе высоких коммунистических идеалов!