

26 СЕН. 384

# Накануне нового театрального сезона

Советское искусство утверждает себя, как самое передовое искусство в мире. Театральные коллективы работают над постановками, сочетающими в себе высокую идейность, боевую революционную целеустремленность и многообразие форм и жанров. Советский театр по праву завоевал почетное, первенствующее положение в мировом искусстве.

Нет такой страны, кроме СССР, где бы на такую высоту была поднята театральная культура. Замечательные спектакли, созданные в последние годы, и особенно то, что наши театры успешно начали воплощать в сценическом искусстве образы вождей социалистической революции — поднимает нашу театральную культуру на высокую ступень. Театр в нашей стране стал жизненной необходимостью каждого советского гражданина.

Приказ Всесоюзного комитета по делам искусств о стационарировании театров отрывая перед советским актером неисчерпаемые возможности для дальнейшего творческого роста, для борьбы за высокохудожественный театр периферии.

Стационарирование театров — крупнейшее государственное мероприятие в области искусства. Только на основе стационарирования периферийные театры могут, взамен текучих коллективов и случайно встречающихся на «сезон» актеров, создать спаянный художественный организм.

Вполне уместно подвести некоторые итоги перестройки театров на основе приказа о стационарировании. Все данные говорят, что большинство театров нашего края подошло к этой важнейшей работе серьезно и по-деловому. Краснодарский, Армавирский, Майкопский, Славянский театры сумели закрепить ведущих актеров, имена которых пользуются заслуженной популярностью среди зрителей. К ним относятся такие художники, как Степанов-Колосов, Сандро-Новиков, Евдокимов, Полинский, Позен, Кожина, Крутовский (Краснодар), Ланко-Петровский, Нелидов (Армавир), Энгре, Далев, Касперович (Майкоп), Сак, Руднева (Славянская), Черкасов (Крымская) и другие.

Именно эти товарищи возглавляют сейчас борьбу за высокое качество спектаклей, укрепление трудовой дисциплины, правильное построение художественного репертуара, полную сохранность спектаклей, подлинный рост театральной культуры. Совершенно очевидно, что в решении этой задачи этим товарищам должна быть оказана максимальная действительная помощь.

Наступает новый театральный сезон. На новых постановках, на новых спектаклях будет проверяться выполнение обязательств мастеров сцены. Сила всякого творчества — в его непрерывном развитии. Не застывшее, мертвое искусство, а непрерывно совершенствующееся творчество нужно советскому народу.

Одним из важнейших решающих условий успеха предстоящего сезона является подбор полноценного репертуара. К каждой постановке театра наш зритель привык относиться, как к знаменательному событию. Отбор каждой пьесы — важное политическое дело, в котором все должно быть всесторонне взвешено и рассчитано. Между тем, не все театры края правильно подошли к составлению репертуарного плана. Так, например, Майкопский драматический театр вступает в сезон с весьма неясными репертуарными перспективами. Его репертуарный план составлен «вслепую». Театр руководствуется больше авторитетностью драматурга, а не художественным достоинством его пьесы. Этот театр, например, запланировал к постановке несуществующую пьесу Шкварника, обрестив ее «новой комедией». Армавирский драматический театр полностью скопировал репертуарный план Краснодарского театра. Это, по крайней мере, несерьезный подход к делу. Каждый театр должен составлять

план, учитывая силы и творческие возможности своей труппы, отдельных актеров, ориентируясь на определенные имена драматургов. Но, к сожалению, это непеременимое условие при составлении репертуарного плана выпало из поля зрения руководителей Армавирского театра.

Пора, давно пора покончить с бесконечной ломкой репертуарных планов. Каждая непродуманная, незрелая постановка — это не только сегодняшний провал, но и удар по будущему театру.

Дело чести театров края заставить годами жить свои постановки, не выпускать спектакли «однодневки».

Почти все театры свой сезон открывают постановкой новых советских пьес. Это очень отрадное явление. Оно должно стать традицией каждого театра. Но дело не только в этом. Важно обеспечить высокий художественный уровень спектаклей. Надо, чтобы театры неустанно боролись за отражение на сцене богатейшей тематики советской действительности. Показать волнующие образы борцов за социализм, с максимальной полнотой воплотить в сценическом искусстве идеи социализма, показать во весь рост людей нашей героической эпохи, показать, как борется и борется наш народ, как будет он и впредь побеждать врагов, — вот важнейшая задача.

Разумеется, что успешно решить задачу театрального сезона можно при том условии, когда партийные организации и городские советы создадут благоприятные условия для плодотворной деятельности театральных коллективов. Но, как ни странно, горсоветы меньше всего проявляют заботы о театрах. Из Майкопа сообщают: помещение драматического театра страшно запущено, годами не ремонтировалось, театр лишен подсобных цехов, нет гардеробной, уборных для актеров. Майкопский горсовет и Адыгейский областной исполнительный комитет, видимо, не понимают, что театр является украшением города, одним из его важнейших культурных ценностей.

Не заботятся о своем театре Славянский стансовет и районный исполнительный комитет. Колхозно-совхозный театр в этой станице находится на положении беспризорного. В таком же состоянии и Кропоткинский колхозно-совхозный передвижной театр.

Настоящий большевистский хозяин города и станицы должен помогать театру, создать все необходимые условия для его работы, вовлечь всех депутатов в обсуждение репертуарных планов театра, заботиться о театральном здании и нормальных бытовых условиях для актеров, указывать на то, что ждет город, станица от театра в дальнейшем.

Отдел искусств краевого исполнительного комитета все еще очень слабо руководит работой театров, зачастую ограничиваясь только утверждением репертуарных планов. Отдел искусств, в его нынешнем виде, меньше всего напоминает штаб руководства творческими работниками, скорее он похож на зашуганную канцелярию, кочующую из одного помещения в другое. За такое состояние отдела искусств несет полную ответственность крайисполком, который, кстати, имеет весьма смутное представление о деятельности этого учреждения.

Советское искусство всегда было кровно связано со своим народом. И страна вправе ждать от наших театров такой постановки работы, такого искусства, которые бы воспитывали в зрителе непримиримость к врагам партии и народа, беззаветную любовь к своей родине и нашим вождям, повышали бдительность зрителя.

Наша партия и товарищ Сталин проявляют исключительную заботу об искусстве, о людях театра. Вся масса работников искусств уже в постановке первых спектаклей ответит на Сталинскую заботу новым могучим творческим подъемом.