

ЗА ВЫСОКОИДЕЙНЫЙ РЕПЕРТУАР

Десять лет назад вышло в свет историческое постановление ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Этот важный документ явился выражением повседневной заботы Коммунистической партии о непрерывном повышении уровня духовной культуры народа. Он сыграл огромную роль в развитии нашего искусства, определил решительный поворот театров и драматургов к современной теме.

За прошедшие девять лет театры, в тесном творческом содружестве с драматургами, добились известных успехов в создании сценических произведений на современную тему, правдиво и глубоко показывающих жизнь и вдохновенный труд советских людей, их борьбу за построение коммунистического общества.

Ряд интересных спектаклей на современную тему создали за эти годы и театральные коллективы Кубани. Но вопросы формирования репертуара, активного вторжения наших театров в жизненно важные процессы современности решены еще не до конца.

Год назад творческая деятельность ведущего театрального коллектива края — Краснодарского драматического театра имени М. Горького была подвергнута справедливой критике со стороны общественности. Было отмечено, что основным недостатком в работе театра является отсутствие в его репертуаре значительных произведений на современную тему. Минувший сезон показал, что руководители театра и весь его коллектив сумели сделать правильные выводы из критики. Они в значительной мере перестроили свою творческую деятельность. В результате репертуар театра пополнился такими спектаклями советских драматургов, как «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Персональное дело» А. Штейна, «Настоящий человек» Т. Лондона, «История одной любви» К. Симонова, а также лучшими произведениями классики — «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Однако эти первые успехи театра не

должны служить поводом для самоуспокоения. Очень хорошо, что в новом сезоне мы увидим на сцене краевого театра горьковскую пьесу «Враги», «Крылья» А. Корнейчука и «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой. Хорошо и то, что наконец-то театр заинтересовался произведениями местных драматургов и сейчас работает над новой пьесой Н. Винникова — «Саду цвеств».

Но коллективу театра и его руководителю нужно серьезно задуматься над расширением тематики репертуара. Все еще нет в нем пьес, принадлежащих перу авторов республик нашей Родины, не представлены драматургические произведения писателей стран народной демократии и прогрессивных зарубежных драматургов. В обиде на театр и наш юный зритель. Нельзя из года в год к школьным каникулам готовить однотипные пьесы-сказки. Молодежь хочет увидеть на сцене красного театра и произведения о днях нашей жизни, о юношах и девушках, принимающих активное участие в созидательном труде советского народа.

Отрадным явлением минувшего сезона было осуществление постановки оперетты местных авторов С. Ольгина и М. Кираковского «У нас на Кубани» в краевом театре музыкальной комедии. Несмотря на ряд серьезных недостатков либретто (отсутствие единой сюжетной линии пьесы, облегченность драматического конфликта), театр смело взялся за осуществление этой постановки. Но при этом надо подчеркнуть, что театр, проявив такую инициативу и смелость, не довел свое важное начинание до конца. Работа над опереттой местных авторов еще не закончена. Режиссура и коллектив исполнителей должны со всей серьезностью продолжать работу с автором либретто, добиться углубления характеров действующих лиц, в тесном содружестве с начинающим драматургом устранить ряд недостатков спектакля.

Нельзя согласиться и с тем, что на сцене театра музыкальной комедии появи-

лись произведения, которые по своему жанру далеки от специфических особенностей оперетты. Мы имеем в виду такие спектакли, как «Свадебное путешествие», «В сиреневом саду» и «Чужой ребенок», где музыка не сливается органически со всем строем пьесы, а носит сугубо служебную функцию. Эти спектакли, как и следовало ожидать, не принесли успеха театру.

Изменил своим хорошим традициям в построении репертуара Майкопский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. Нынешние гастроли его коллектива в Краснодаре показали, что руководство театра в своей репертуарной линии подчас исходит из «кассовых» соображений, упуская самое главное — обеспечение идейной глубины спектаклей, их яркости, выразительности. До сих пор в репертуаре театра остаются такие слабые пьесы, как «Дочь прокурора» и «Свадебное путешествие». В поисках легкого успеха театр обратился к произведениям, хотя и принадлежащим перу классиков, но отнюдь не являющимся лучшими в классическом наследстве. Мы имеем в виду «Марию Тюдор» В. Гюго, «Красавица-мужчину» А. Островского, «Мачеху» О. Бальзака, «Касатку» А. Толстого.

Составление репертуара должно исходить из реальных возможностей коллектива. В новом сезоне Майкопский театр обещает показать зрителям «Кремлевские куранты» И. Погодина, «В добрый час!» В. Розова, «Женитьбу Фигаро» П. Бомарше. Сами по себе эти пьесы, безусловно, могут украсить репертуар театра. Но располагает ли Майкопский драмтеатр творческими возможностями для глубокого и яркого раскрытия этих произведений? Есть ли в его труппе исполнители для таких спектаклей, как «Кремлевские куранты» и «Женитьба Фигаро», отличающихся большой сложностью? А при осуществлении постановки пьесы «В добрый час!» встают трудности иного рода. Для спектакля требуется по крайней мере восемь исполнителей юношеского возраста. Между тем в коллективе Майкопского театра

нет актеров моложе тридцати лет. Смогут ли руководители театра в новом сезоне пригласить в коллектив молодых актеров? Или им придется идти на компромисс и занимать в спектакле актеров среднего и старшего поколений? А не пропадет ли вследствие этого все обаяние и свежесть глубокой и интересной пьесы В. Розова? Об этом стоит подумать коллективу театра.

Кстати, о молодежи. Возрастной состав театральных коллективов Кубани вызывает тревогу. Во всех наших театрах еще очень мало молодых артистов, а если где они и есть, то на ответственные роли их выдвигают редко, не следят повседневно за их творческим ростом, не воспитывают их. Как же можно решать большие и сложные творческие задачи, если в театре нет одаренной молодежи? Могут ли мириться с таким положением руководители театров и актеры среднего и старшего поколений, если они действительно заинтересованы в росте своего коллектива?

Примером правильного использования молодых артистических сил может служить гастролирующий в Краснодаре Ростовский государственный драматический театр имени М. Горького. В его составе немало молодых талантливых исполнителей, которым поручаются ответственные роли. Более того, с их участием создаются почти целиком молодежные спектакли «В добрый час!» и «Домик на окраине».

Некоторая облегченность репертуара видна в Армавирском драматическом театре имени А. В. Луначарского. Руководители театра объясняют это тем, что им, якобы, приходится все время работать над двумя параллельными спектаклями, а поэтому выбираются пьесы с малым количеством действующих лиц. Но жизнь доказала, что художественный уровень спектаклей определяется совсем иными. Включая в свой репертуар произведения, глубокие по идее, художественно полноценные, театр при любых условиях достигает творческой победы. Примером может служить осуществленный тем же Армавирским драмтеатром спектакль «Настоящий человек», который получил признание общественности и пользуется успехом у зрителей.

Отрадным является то обстоятельство, что театр в новом сезоне предполагает работать над пьесой «Сердце не прощает» А. Софронова. В свой репертуар театр включил и пьесу молодого кубанского драматурга Я. Кривенка «Его жена». Из русской и западной классики театр выбрал значительные произведения: «Таланты и поклонники» А. Островского и «Укрощение строптивой» В. Шекспира. Следует пожелать коллективу успехов в повышении художественного уровня всей творческой работы.

Каждая постановка новой пьесы на современные темы должна быть значительным событием в культурной жизни края. Важное значение приобретают вопросы качества спектаклей. Успех спектакля решают и глубина идейного замысла и высокое совершенство художественной формы. Никого не взволнует спектакль, в котором не видно глубокой режиссерской мысли, отсутствующую актерские удачи. Вот почему так необходимо, чтобы работа над каждой хорошей пьесой была углубленной, кропотливой, поистине творческой. Особое внимание следует уделять советской пьесе. При работе над ее постановкой надо глубоко постичь замысел драматурга, добиваться смелого и яркого сценического воплощения этого замысла.

В выборе репертуара театральные коллективы края еще проявляют робость, не изучают глубоко новые произведения ведущих и молодых драматургов страны и местных авторов. Конечно, гораздо легче взяться за постановку пьесы, «апробированной» в египетских театрах, чем проявить творческую смелость и дерзание в выборе нового произведения. Вот почему ряд интересных произведений появляется на сценах театров Кубани с большим опозданием.

О том, что театры края совершенно недостаточно проявляют самостоятельность в выборе репертуара, избегают творческого риска, красноречиво говорят такие, например, факты. Пьеса А. Штейна «Персональное дело» идет одновременно в трех драматических театрах: в краснодарском, майкопском и армавирском. В этих же театрах одновременно поставлена пьеса

К. Симонова «История одной любви». Почти одновременно был осуществлен спектакль «Настоящий человек» — в Краснодаре и Армавире, «Мария Тюдор» — в Армавире и Майкопе.

Осуществление постановок одних и тех же названий свидетельствует об отсутствии своего творческого лица у театральных коллективов края, об их инертности в выборе и формировании репертуара.

Отрадно, что краснодарский и армавирский театры работают сейчас над пьесами местных авторов. Очевидно, и майкопский театр продолжит свое содружество с драматургом А. Кожемякиным, чья пьеса «Беспокойная должность» завоевала такой успех у зрителя. Но творческая связь местных драматургов с нашими театрами по-настоящему еще не налажена, она носит случайный характер. В этом отношении большую, действенную помощь театральным коллективам Кубани призваны оказать Краснодарское отделение Союза советских писателей, красное отделение Всероссийского театрального общества.

Плохо еще обстоят дела с театральной критикой. В краевых, областных и городских газетах критические статьи и театральные рецензии пишутся подчас малоинформационными в искусстве людьми. Рецензенты зачастую подменяют деловой разбор новых спектаклей субъективными и произвольными оценками. Нельзя мириться и с тем, что рецензии и статьи о театрах публикуются в газетах с большим опозданием. Принципиальная критика должна помогать театрам в их творческой работе, в формировании репертуара.

Сейчас театрам предоставлена большая самостоятельность и инициатива в подборе репертуара, решении творческих и организационных вопросов. При этом руководители театров и их творческие коллективы в своей работе, в оценке и выборе драматургических произведений должны руководствоваться единым принципом — интересами народа, политикой нашей партии и правительства. Только при этом условии наши театры смогут оказать партийным организациям действенную помощь в коммунистическом воспитании трудящихся.

26 АВГ 1955

Советская Кубань
г. Краснодар

Ран-7/94/21